

الجائنة

الخميس ١٦ يوليو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٣
السنة السادسة



البنوريتي

Notes: 1. 2.

صاحب المجلة وطابعها وناسرها
ورئيس التحرير المسئول
محمود كامل المحامى

شارع نوبار رقم ١

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

الاشراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

تليفون ٤٣٠٢٨

نمن العدد ١٠ مليات

كلمة المحرر

وقد عنت بصفة خاصة بعدما اطلعت على خطاب معالى الوزير وشعرت بصرخته فى سبيل الغاء بعض امتيازات الاجانب المالية .. ان امر مرورا سريعا على الصحف الاجنبية المحلية .. لاثين مقدار تأثير تلك الصرخة لديهم وما هو شعورهم نحو سعادة مصر وشعبها ..

لشده ما سرنى ان اجد كثيرا من هذه الصحف تقابل بيان الوزير بروح طيبة .. وتشير الى ما ذكره معاليه بصدد امتيازات الاجانب اشارة الاستعداد الى المساهمة فيما يعود على مصر بالرخاء .. وان كانت الاشارة فى اغلب الاحوال مقرونة بصحفظات لا ريب انها واجبة .. اذما علمنا ان الاجانب يعتبرون تلك الامتيازات المالية .. حقا لهم .. لا امتيازاً فقط كما ذكرت جريدة (الاجيشيان جازيت) ولا حاجة بي ان اكرر ما هو معروف فى

فرنسا من ان عرض الميزانية كان يستدعى فى بعض الامور سقوط الوزارات المتتالية فى ايام معدودات .. حتى تاتي الوزارة .. أو ياتي الوزير .. الذى يمكنه ان يتزع من البرلمان ثقته وهكذا يبقى .. وتبقى الوزارة التى يكون بها ومن المشاهد ان كل معارضة فى كل مجلس نيابى فى الخارج .. تنتهز عرض الميزانية لاجراج الوزارة وبالتالي تقدسياساتها .. ومحاولة اسقاطها .. وعند ذلك يحدث ذلك الكفاح الدستورى الذى يلذ لكل متشبع بهذه الروح ان يتبعه ...

ولنا عودة عندما تناقش المعارضة الميزانية سياسة الحكومة العامة من واخلاها .. ولوانه يكاد يكون من المحقق انها ستكون نصرا لآراء الوزير الصريحة الوطنية .. (محرر)

لعمل ابرز الحوادث وأم الأمور التى وقعت خلال الأسبوع الماضي .. بعد انباء تقدم المحادثات المصرية الانجليزية والتفاسل بنتيجتها .. ذلك الخطاب الرائع والبيان العظيم الذى القاه وزير المالية معالى الاستاذ مكروم عبيد باشا .. بصدد الميزانية المصرية ..

وقد علقت جميع الصحف بلا استثناء على هذا الخطاب والبيان ماشاء لها التعليق وخرجت كلها فى مجموعها مؤيدة للحكومة أو معارضة لها. مصرية وأجنبية .. الى أن وزير ماليتنا الحالي قد وفق فى خطابه كل التوفيق .. وتمكن فى بيانه من أن يعرض سياسة الحكومة من كل الوجوه عرضا مسهبا مقربا لجميع الأمور .. تتمثل فى كل ذلك الصراحة .. والوطنية .. أدق تمثيل .. وهما امران امتاز بهما كل مصري فى مصر الحديثة ..

وان كان هذا الخطاب هو ابرز الحوادث فان ابرز ما فى الخطاب هو ذلك النداء الذى وجهه وزير المالية الى الاجانب طالبا اليهم أن يفكروا بروح المحبة فى رخاء مصر وسعادتها .. فى التنازل عن امتيازاتهم المالية .. والعمل على انهاؤها حتى يشعر الجميع بالمساواة وحتى يمكن للحكومة بالتالى أن ترفع بعض العبء على الفلاح المسكين .. عندما يتنازل الاجنبى الغنى عن جزء ضئيل من امتيازاته ..

هذا النداء .. بل تلك الصرخة التى كانت ابرز ما فى خطاب الوزير هى أكبر دليل على أن زعمائنا ورجال سياستنا لا يتغنون بالوطنية فقط وهم خارج الحكم وبعيدا عن المناصب .. بل انهم يعمدون الى أن تشمل صرخاتهم فى سبيل سعادة الوطن ورفعه عندما يقبلون الحكم ويحلسون فى مناصبهم .. أيضا .

محتويات

هذا العدد

- زواج أم عامر
- قصة مصرية
- دخان الشاي والسجائر
- حواء
- المكتب والصحف
- والناس
- قصة مترجمة — سيد
- من سان فرنسيسكو
- لايفان بونين
- سيلفيا سدنى — تهرب
- من السينما الى المسرح فى
- اول عهدا .
- شيرلى تيمبل — أحد
- المعجبين بها ينصحها بترك
- السينما
- رسالة السينما
- انوار المدينة
- الاسكندرية فى الليل
- أصعب امتحان لرجال
- السياسة الانجليزية —
- مصر والمندوبين السامين
- الخطى المفقودة —
- عاشور عامل عاطل
- واستاذ جليل — يدفعه
- الحب للضرب —
- انت قائم وانا قائم ..
- يخلق من الشبهاربعين —
- كوميدى مصرية فى فصل
- واحد . تنمة
- القاهرة فى الليل .. الخ

زواج (أم عامر)

قصة مصرية

بقلم على كامل

(١)

درفت (أم عامر) منذ نعومة اظفاري امرأة طيبة القلب . لينة الجانب . عظيمة التقوي . . تشد الخير للجميع . . وتشر الدعوات الخالصة على كل من يصادفها في وجهها عرفت أم لم تعرفه . وكانت هذه الدعوات على اعظم جانب من المبالغة في رجاء الخير للناس مما لا يصدر الا عن قلب صاف مجرد عن أعظم قدر من الانانية . وكانت هذه المبالغة القصوى في الدعوات كافية لان تجعلني رغم صغر سني قادرا على التنبؤ بأن مامن دعوة من هذه الدعوات سوف تتحقق يوما من الايام . على انني كنت اعتقد في الوقت نفسه أثناء هذه السن المبكرة ان كل انسان سرف يتال في دنياه قبل اخرته جزاء على ما أدي في حياته من خير أو شر . فلا بد اذن وان (أم عامر) سوف تنال الخير القياض على قدر طيبتها القصوى وحنانها النادر .

وكانت (أم عامر) من جهتها عظيمة الثقة بنفسها فيما يتعلق بمصير دعواتها . وكانت حين تنفجر بالدعاء لشخص ما ترسل العبارات بنشوة عجيبة ونبرات موسيقية وتستمر هكذا دقيقتين او ثلاث ثم تتم بصوت منخفض كأنها تتحدث الى كائن مجهول لا تريد ان تسمع أحدا ما تقضي اليه به

كانت (أم عامر) من اولئك النسوة العديداً من نساء الطبقة الدنيا اللواني

والفضوليات

يترددن على اسر الطبقة الوسطى وبعض اسر الطبقة العليا التي مازالت — سيداتها على الاقل — محتفظة بالطابع التقليدي الشرقي القديم في الالتئاس بهذا النوع من النسوة والتحدث اليه . وكانت (أم عامر) تمتاز عن مثيلاتها بخفة روحها وقلة ثرتها . على ان خير ميزاتنا التي تكاد تنعدم تماما في غيرها ابتعاد خلقها من النعمة فهي تسمع ضروب الكلام عن الآخرين من قدح ومدح ودون ان تعلق عليه تعليقا يفهم منه رأيها الصريح بالموافقة عليه او عدم الموافقة . فأذا ما غادرت المكان الذي سمعت فيه هذا الكلام ظلت محتفظة بما سمعته دون أن يلفظ لسانها بكلمة واحدة مما حاول البعض استدراجها .

على أن هذا النوع من الخلق القويم كان يرضى القليلين ويسر الكثيرين . كان يسر الفضوليين المتشككين في قيمة نفوسهم فهم وان كانوا يحبون في « أم عامر » عدم نقل ما يفهمون به أمامها من عبارات الطعن والتجريح في الآخرين الا أنهم كانوا يأملون أن تنقل لهم أخبار الآخرين وأسرارهم كما تفعل سائر النسوة الاخريات لذا كانت « أم عامر » لا تقابل بذلك الترحاب والظلم الذي كانت تقابل به غيرها لانها لم تكن تعمل عند مجيئها جديداً من الاخبار . لم تكن تعرف الكذب والاختلاق كغيرها اللواتي كن يتدعن الكلام الذي لا أصل له ليرضين به قلوب الفضوليين

واست في حاجة الي القول أن هذه الفضيلة النادرة كانت وبالا على (أم عامر) اذ كانت لا تقوز بما تقوز به غيرها من ضروب الصدقة والاحسان اذا استطاعوا نسمي تمن النعمة والرياء صدقة واحسانا . كانت تدخل المنزل وتخرج منه دون أن تقوز بشيء مامن الملابس القديمة والقروش المتهاطلة على غيرها من النسوة الماكرات . ولما ساعد على هذا الحرمان الظالم حياؤها وغمها كانت لا تعرف المغازلة أو التظاهر بها أمام الشبان والرجال من أبناء الاسر التي تزودها ولم يكن من طبيعتها الاحاح وهي الرذيلة التي لا بد منها لشخص في حاجة الى مساعدة الآخرين . اذ عدد نادر من البشر أولئك الذين يحققون توسلات الضعفاء المحتاجين من أول رجاء يتقدمون به . والعجيب أن (أم عامر) لم تكن تشر وسط هذا الجحود والسكران بشيء من الام أو الحقد . بل كانت دائمة البشر والبرور كانت تنظر الى الدنيا بمنظارها الخاص فتحسن الظن بالناس أجمعين . كانت ابصارها واحدة توجه اليها بين حين وحين كأنها تجعلها تعتقد أن لها حظوة كبرى لدى كل من يعرفونها . لذا كانت ترى أن غيابها بضعة أيام لأن عن إحدى الاسر التي تعرفها تقصير شيء يجب أن تكفر عنه بالاسراع بزيارتها . لقد كانت « أم عامر » نوعا نادرا من البشر لقد كانت تقضي في خدمة غيرها ولا تطلب الا التفكير في الآخرين والسؤال عنهم

والاحتياج لهنّاهم والحزن لدرجة البكاء لاقول
ضرر بصيهم ولهذا كانت لا تستقر في منزل
واحد فزيارتها للأسر العديدة التي تعرفها
لم تكن لتقطع يوما من الايام . فهي دائما
أبدا منتقلة بين منزل وآخر كأن عاطفة
العدل في صميم نفسها . فلا تريد أن تحتكرها
أو على الأصح أن تحتكر دعواتها أسرة
أو أسر معينة . لذا كثيرا ما كنت أراها في
منزلنا جالسة هادئة فإذا بها وقد انتفضت
نجابة متأذنة في الانصراف . فإذا ما سألتها
أسد منا (على فين يأثم عامر ؟) أجابت على
النور بأحد أجوبتها المعبودة

(ابن حامد بك مالوش كيف .. بذت
عثان أفندي خدت الشهادة الابتدائية ..
ست نعات هانم ماتت لرحمة الله .. عبد الجليل
بناجيه بالسلامة من اوروبا ..) الى غير ذلك
ثم تهوّل بملأها نضو الدرج لتؤدي واجب
التهنئة أو التعزية على حسب ظروف الناس
التي لا تكاد تشابه في شيء

(٢)

كانت (أم عامر) في نحو الأربعين من
عمرها . وكان لها ولدان وفتاة . أما الأول
(عامر) فكان في الحادية والعشرين ويشغل
في أحد مصانع السجائر وأما الثاني (عثان)
وهو أصغر الثلاثة فكان في الخامسة عشرة
وعمل خادما في أحد المنازل أما الفتاة
(روحية) فكانت في التاسعة عشرة من عمرها
وكانت تشغل كخادمة عند אחدي الأسر
التي تعرفها (أم عامر) ولكنها منذ عامين
تزوجت أحد الطهاة . فتركت الخدمة وهاشت
من التفريق في حياتهم أن (أم عامر) وأولادها
كانوا قبل يعيشون في غرفة واحدة فلما
تزوجت روية استأجر الجميع غرفتين كانت
(أم عامر) وولداها يسكنون احدهما
وبنا (أم عامر) وزوجها يسكنان الاخرى .
وكانت (أم عامر) تقوم بخدمة الكل ورعايتهم
عشر عاما فقد مات زوجها الأول وهي الخامسة

والعشرين بعد أن أنجبت منه أولادها
الثلاثة عامر وروحية وعثمان لقد كانت
تحبه حبا شديدا . إذ كان شديد الحنان
عليها . عظيم الاشفاق بها وبأولادها . سريع
الاجابة لمطالبها . ولقد زاد حزنها عليه
أن موته لم يكن طبيعيا كسائر الناس . فقد
كان يشتغل بناء وبينما هو يؤدي عمله في
الدور الرابع باحدى العمارات الجديدة بحى
(جاردن سقى) إذ سقط من ذلك العلو
الشاهق فمات لساعته . لقد كانت (أم عامر)
وقت ذلك الحادث الفظيع في الخامسة
والعشرين . وكان اكبر أولادها عامر في
السادسة . وكان مريضا . فلما سمعت بحادثة
زوجها أسرعت الى مكان عمله وقبل أن
تصل الى موقع البناء الفخمة التي كانت تزين
الحى الجميل رأت من بعيد جمعا غفيرا يكون
دائرة ضيقة على رصيف الشارع وعندئذ
جرت باقصي سرعتها وهي تحمل في بطنها
ابنها الأصغر (عثان) ولم تكدر تصل الى
الجمع الحاشد حتى صرخت فيهم طالبة أن
(يفسحوا للهواء كي يصل الى زوجها
المختصر) وعندئذ بادرها طفل صغير بقوله
« ما خلاص مات » فصرخت صرخة واحدة

ابحر الاستاذ محمود كامل الحامي
صاحب ورئيس تحرير الجامعة ١٠٠٠ قصص
والقضاء المصرى على الباخرة (كوثر)
يوم ٩ الجاري الى أوروبا لقضاء جانبيا
من فصل الصيف هناك متنقلا بين فرنسا
والمانيا وبعض دول واسطأوروبا ومشاهدة
الدوره الاولمبية ببرلين وركوب المنطاد
(هندنبرج) في رحلته الى امريكا الجنوبيه
وسيراسل الاستاذ رئيس التحرير
مجلات دار الجامعة أثناء تنقلاته راسما
خواطره . واصفا مشاهداته بين ربوع
القرب . مواظبا على إرسال قصصه لمجلة
الجامعة و ١٠٠٠ قصص

ووقعت مغشيا عليها

وبقيت « أم عامر » مدة عامين تلبس
ملابس الحداد حزنا على زوجها ثم تزوجت
من حلاق قاسى القلب . . . منعدم الضمير
سامها هي وأولادها سوء العذاب وأضاع
في عام واحد كل متركه لها زوجها من
ثروة ضئيلة . فباع أولا حليها التي كان
قد اشتراها لها زوجها الاول من عرق جبينه ثم
ابتدأ يبيع أثاث المنزل المتواضع حتى لم يبق
على شيء . وكان فوق كل ذلك لا يعود
اليها الا آخر الليل ثملا فيهيوي
عليها لكا بقبضتيه ور كلابقدميه حتى أجهدتها
ذات ليلة الجنين الوحيد الذي حملته منه وكانت
حياتها كلها في حفظ الضياع على أن
هذا الجحيم لم يدم طويلا فقد قتل هذا الرجل
الشرب بطعنة سكين أثناء مشاجرة عنيفة
من المشاجرات التي كان يتدفع بغريزته بين
يوم وآخر الى الاشتراك فيها .

ومنذ ذلك اليوم تنفست « أم عامر »
الصعداء واقسمت الا تعود الى الزواج
من جديد رغم انها كانت لا تزال في الثامنة
والعشرين لقد بدا لها ان الحياة بلازوج
هي خير شيء في هذا الوجود . لذا كانت
تغضب اشد الغضب كله انصحها احدا بالتزوج
وابتدأت تحيا منذ تلك السن المبكرة حياة
تقوى وتقشف نسيت في غمارها زواجها
الاول الهنيء واستغنت بها عن زواج
مستقبل . كانت كلما سمعت عن زوجين
سعيدين بدا عليها الالم الدفين واحست
إحساسا خفيا لمعايدتها الى الصلاة والعبادة
لقد أصبحت (أم عامر) تحب كل الناس
وتتقرب الى الجميع . الى الاطفال فتدللهم
وتجمعهم لتقص عليهم الاقاصيص المسلية
والي الرجال والسيدات فتؤدي لهم
الخدمات . وتجلس تحت اقدامهم
إذا ألم بأحدهم مرض الزمه القراش ..
لقد كانت اشبه براهبة تظن في نفسها انها
ارسلت لمواساة المرضى وتعزية المنكوبين ا

(٣)

ولقد كان فرح (أم عامر) لا نظر له

عندما زوجت ابنتها «روحيه» منذ عامين .
وكانت غبطتها عظيمة لا توصف عندما قبل
زوج ابنتها ان يعيشوا سويا في غرفتين
متجاورتين . على انه لم تكدر تمضي بضعة
شهور حتى بدت علامات الانحلال على صحة
«ام عامر» وساء جهازها العصبي وابتدأ
الخلاف يذب بينها وبين ابنتها لاوهر
الاسباب

ها هو ابنها عامر يريد ايضا ان يتزوج
ولقد رجته ان ينتظر قليلا ولكنه رفض
لان الفتاة التي يحبها هددته بالتزوج من
غيره ان لم يسرع في طلبها من اهلها .
يا هؤلاء الاولاد الصغار ! أنيت في العرفة
بفردتها ؟ ان عثمان يشغل خادما ولا بيت
معه الامرة في كل اسبوع

وتذكرت ام عامر أيام زواجها الاول
لقد كانت في مثل عمر ابنتها روحيه . لقد
كان الحى باكله يتحدث عن جمالها ورشاقتها
وكان الشبان يحرون وراءها . يغزلونها
ويخطفون ملائمتها فلا تجيب لهم ولا
تتخذه باغراءاتهم . ولما تزوجت كانت من
اسعد نساء «درب البندق» يحسدها الجميع
على زوجها الطبيب الوديع الهادي . على ان كل
ذلك لم يدم الا بضع سنين فأت زوجها
الاول ميتة الشريعة . وتركها لتزوج ذلك
الحلاق القاسى . ومع ذلك هل بقى ذلك
الرجل ايضا ؟ لقد كانت تدعو عليه
بالموت ليل نهار . فيا ليت به بقى على
قيد الحياة . لقد كانت لا تحبه حين تقارنه
بالذي قبله . اما الان فقد ابتدأت تشعر
بشيء من الحنين اليه وبدا لها أن موته كان
نتيجة دعواتها المتواصلة ! أفلم يكن خيرا
لها أن يبقى الى جانبها زوج معها كان سيئا
عن أن تحمي حياة العزوبة منذ الثامنة
والعشرين ؟ انها الان تحس برغبة قوية في
أن تعيش في غرفة بعيدة عن غرفة ابنتها .
ان كل حركة داخل الغرفة أثناء الليل
تذكرها بأيام زواجها . أيام أصبحت اشبه
بالحمى اللذيذ الذى لا أمل في عودته

وابتدأت (ام عامر) تهجر غرفتها ولا
تعود اليها اياما بأكملها دون ان تخبر احدا
عن مكان ذهابها . وكنا نحن لا نعرف من
امرها شيئا الى أن تزورنا ابنتها (روحيه)
فجأة لنسألنا عن أمها ولتشكو لنا ما آل
اليه حالها

والواقع المؤلم ان احدا لم يكن يشعر
بغيب (ام عامر) اذا غابت أو بوجودها
إذا حضرت . ولما غابت ذات مرة عن منزلنا
شهرين طويلين لم يفكر أحد بالمؤال منها الى أن
عادت بنفسها تخرج ساقياها العاجزين عن حمل
جسمها رغم ما أصابها من الضعف والنحول
لقد كدنا لا نعرفها ساعة قدومها . وعندئذ
فقط تذكرنا أنها لم تزربا منذ شهرين كاملين
على ان دخولها المنزل في ذلك اليوم بعد هذه
الغيبة قد غير الجو الذى كان يسود في تلك
الساعة فقد فرح الصغار بمقدمها فرحا كبيرا
اذ احسوا بأن الحكايات المشوقة والنوادر
الغريبة سوف تستأنف من جديد على لسان
ام عامر بعد طول انقطاع . بيد ان احلام
الصغار قد خابت اذ ان (ام عامر) كانت
قد تغيرت تماما . اما السيدات والرجال فقد
انتابهم غير قليل من القلق والدهشة عندما
لاحظوا على وجهها آثار المرض فتمسكهم
الخوف خشية ان تكون رسول شر لهم
ولاولادهم . وابتدأت النظرات المضطربة
والهمسات الخفية تسود المجالس بأجمعه كلما
اقرب احد الاطفال من (أم عامر) نعم
لقد جعل المرض من (ام عامر) منبوذة
يزيد اولئك الكبار الانانيون التخلص منها
بعد ان كانت هي اكبر معين لهم على التخلص
من اولادهم الصغار حين يريدون التكلم في
موضوع خاص كنزاع على تركة أو التآمر
على فتاة في الاسرة لارغامها على الزواج
من رجل لا تريده ! عندئذ كانت تجمعنا
(ام عامر) نحن الصغار بجاذبيتها العجيبة
وتحكي لنا الاقصوصة تلو الاقصوصة
ساعات متواليات فلا يعتورنا ملل او ضجر

(٤)

وابتدأت ام عامر تقلل من زياراتها لنا فبعد
ان كانت لا تطول مدة غيابها عن بضعة
أيام لتعود بعدها تكيل ضروب الاعذار
المختلفة . أصبحت تمكث الاسابيع الطويلة دون
ان نراها او نسمع باخبارها

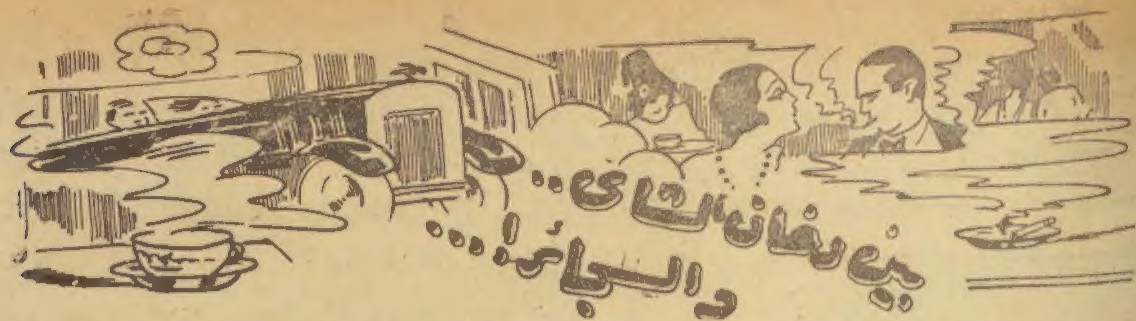
ماذا حدث «لام عامر» ؟ هل ماتت ؟
هل أصابها مرض خطير الزمها عرفها
الصغيره الحقيرة في (درب البندق) التي لا بد
ستقضى على البقية الباقية من حياتها ؟ هل حصلت
على القروش الضئيلة التي كانت تجمعها من
البيوت العديدة لشراء تذكرة للسفر الى
طنطا كي تزور شقيقتهما الصغيره (فقيه)
التي لم ترها مدة ثلاثة اعوام منذ ان
تزوجت من حوذي في طنطا ؟
هل ذهبت اثناء زيارتها لنا في المرة
السابقة عندما نسيتهما والدتي وتركها دون
ان تأمرها بطعام الغداء حتى الساعة الرابعة ؟
كانت هذه الفروض تجول في خواطرنا
عندما لا نجد شيئا تفكر فيه . على انه كانت
لا تكاد تمضي بضعة أيام حتى نسبح
البقية على صفحة ٥٠

قبل ١٥ يوليو إذا أردت ان تعرف
مستقبلك أو أى شيء تريد ان تستعلم
عنه في حياتك الخصوصيه أو العامة فاطلب
هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاجابة التامه من المسوم
المغناطيسي المصرى

ليب



خطوبة

في الدرجة الثانية

بمجرد بلوغه سن الرشد بعد عامين

وتسأله عن ذلك الانتقام الذي ينظمه من الآن فيصر على أنه — سر المهنة . عزومه :

وفعلا ثم ذلك وصعدت السيدة الى الباخرة يتبعها الانجال الكرام ومن ثم اتجهت هي الى صالونها الخاص واتجه انجالها الى الدرجة الثانية المتواضعة !

وكانت هذه الخطوبة — خطوبة الانسة غنت كريمة صادق باشا يونس على ابن خالتها الدكتور صلاح الدين قد اعلنت منذ خمس سنوات مضت ومرت السنوات وهذه الخطوبة على كفة القدرة تارة تصرح والدة العروس ان الخطوبة عني وشك التمام وان منزل الزوجية في طريقه الى الظهور وسط مظاهر الابهة والعظمة وتارة اخرى تنفي الوالدة كل الخبر من اساسه واخيرا — وبعد عمر مدد حلت المشكلة وتغلبت ارادة حرم صادق باشا يونس على المعارضة الشديدة التي قامت في وجه ذلك الزواج من جانب والدة العريس وتمت الخطوبة واعلنت رسميا ورؤيت العروس عدة مرات تتأبط ذراع عريسها الشاب متنقلة بين شيكوريل ديوتريمولى .

أقام الوجيه على اللوزى نجل عبد الفتاح بك اللوزى مع زوجته الفرنسية السيدة مرسيان عزومة رائعة في عشته برأس البر عزومة استمرت ثلاثة ايام — ولك بعد ذلك — اولى أنا على الاقل — الحق كل الحق أن يسيل لعابي في احتياج طاهر وان انجيل اصناف تلك المأكولات والمشروبات التي قدمت اثناء تلك العزومة الطويلة العمر

وشد ما يزداد بك العجب عندما تعلم ان تلك الثروة التي تفرح فيها السيدة يمينا ويسارا والتي تقدر بمحوى الالف فدان هي — حسب الوقفية — من حق الابن الاكبر وحده . الابن الاكبر الذي يتظاهر الآن بالخضوع والخشوع وهو يضمير الويل والثبور والانتقام الهائل

ثورة وعينين !!

مجموعة قصص مصرية

بقلم

إبراهيم عيسى الغفص

ولكن — هناك مشكلة اخرى مشكلة عدم امكان اتمام ذلك الزواج قبل زواج الاخت الكبرى الانسة زينات وفي انتظار (عريس الغفلة) للانسة زينات وحل تلك المشكلة الثانية تظل خطوبة الانسة غنت في مدوجزر .

سافرت السيدة زينب هانم شهاب الدين الي اوروبا ومعها اولادها الثلاث ترويحاً لنفس ومرباً من حر مصر الذي لا يطاق الي هنا الخير عادي جدا

ولكن المسألة وما فيها ان السيدة رأت — ورأها الصواب — ان من اول واجبات اللياقة والاصول ان يكون سفرها في الدرجة الاولى المتأخرة وان يكون سفر انجالها

هذا الجو والعمل على اتمام ذلك الزواج
القائم على المصلحة المادية ليس الا
ومن هنا جاء فسخ الخطوبة..



العريس المهندس الشاب اراد ان
يستغل مركز حاه وأن يبدأ مفاوضاته
بالتحدث عن وجوب الحصول أولا
على ترقية أو درجة أو علاوة من تلك
العلاوات التي يسيل عليها لعاب الموظفين
المفسين منذ اكثر من عشر سنوات—وحسن
بك رفعت رجن نزيه لم يقو علي الحياة في

قبل ١٥ يوليو إذا اردت أن
تعرف مستقبلك أو أى شيء تريد ان
تستعلم عنه في حياتك الخصوصيه أو
العامة فاطلب هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاجابة التامة من المنوم
المغناطيسي المصرى

ليبيب

ثم اوقن بعد ذلك ان في البلاد كرام
وكان ممن حضر (تلكم) العزومة
السيدة جنان زوجة الاستاذ سمير بك
ذو الفقار والسيدة امينه البارودى والوجيه
كمال البارودى والوجيه حسن فوده وو.
وحضر الحفلة ايضا الوجهه الناجرة
الحجازي على رضا صاحب «السكوكة»
العتيقة ومندوب الحجاز الغير رسمى فى كنانة
الله فى ارضه وصاحب اللقب المصري العنيف
«علي بالبو» وعليك انت ان تبين العلاقة
بين اللقب «بالبو» والسكوكة الرائعة
وعلى الوجهه الحجازي أن يبين عند
عودته الي بلاده مقدار سخاء المصريين فى
اطلاق الالقب ومقدار كرمهم الخاتمي فى
استقبال الضيوف
علاوة

فسخت خطوبه الآنسة سعاد كريمة
حسن بك رفعت
والخير أبسط من الهساطة — واحد
واحد يساوى اثنين

مدينة الم — في الاسكندرية — لاهى

لؤى مصرى النسيط الاستاذ على حسن

على بعد دقيقة من محطة ترام الرمل اكبر خدمه لمصيف الاسكندرية
أنوار باهرة - زينات جميلة - العاب مدهشة - ارض واسعة - حدائق زاهرة - فرق موسيقية
المكان المختار للقاء الكبراء والعطاء والطبقات الراقية وجميع طبقات الشعب ...
حياة جديدة خالية من التكاليف والانيكيت
بها معجزات القرن العشرين — سحر الطبيعة وجمال الانوار — وغرائب ومدهشات
الالعب كل يوم فيها تجديد وابتكار — مدينة اللهو والتسلية

(دخول عمومي قرشان صاغ)

تفتح ابوابها من الساعة الخامسة بعد الظهر الى بعد منتصف الليل



بقلم محمود عبد الرحمن

عمر

النصف الآخر

هل تعرفين النصف الآخر ؟

متدهشين من هذا السؤال الطاريء ،
ولكنني على يقين من أن الجواب عندك
وأنني لا أضمن أن ادعى الغيب بمعرفة
الجواب ولكنني أقر واعترف وأراهم
أنك ستجيبين في نفس واحد ولسان
واحد ، حتى في طريقة الإراء ، وبما
سيصحب الحكمة ، من دلال وحنان ،
رفقا بها وحنوا عليها ستجيبين بلا شك بأنه
الزوج .

هذا هو جوابك يا أنسائي الرقيقات
ولكنني هل عرفتن جوابي أنا ؟
لا شك في أنك سوف ترموني بالهبل
والبلاهة .

ولكن أقر بأنه لا هذا ولا ذاك ،
وسألقها وأمرى الى الله .
القلب .

القلب يا أنسائي وما يتبعه ، ولكن
ليس الظهور ولا الكبد أو غيره مما يسيل
طالعاب النساء الاكيلات ، ولكن ما يتبعه
من مرارة وحب واخلاص .

القلب يا أنسائي هو النصف الآخر .
هو النصف الآخر الذي به تضمن الفتاة

زواجا مؤسسا على عقيدة ، على حب ،
على وئام وانسجام ، انسجام بين قلبين ،
ووفق بين روحيين ، لا مرتكزا يا أنسائي ،
وباحضرات الاهل المبجلون الباحثون عن
الذهب والغنائم والنفقات — لا مرتكزا
على انسجام بين التكاليف ، او على وفاق
الابن المهر والمصاريف ، لا . كل
هذا فارغ ، كل هذا هو السوس الذي ينخر

في صميم الحياة الزوجية ، لا بعد سنين
ولكن بعد شهر فقط ، بل أعالي وأقول
بعد شهر العسل وحتى في أواخر شهر العسل
هذا هو ما يحدث الآن ، وما سيحدث
بعد الآن ولكنني أصرح بأنه الآن
فقط ، عرفنا أو عرف البعض منا كيف
تخلص من هذه الادران ، كيف نلتقي
بهذه التقاليد العتيقة وهذه القيود البالية ،
الى غور المحيط ، المحيط البعيد

عرفنا كيف نتحدث عن القلب ، القلب
القلب الذي يستتر تحت اسم الزوج . القلب
الذي سيميمين على الحياة المستقبلية ويدير تحت
ستار امورها وشؤونها .

انا لا نريد مهرا . ولا نريد اثانا ولكننا
نريد زواجا خالصا مخلصا ، زواجا يعرف
كيف يملك هذا القلب وهذا الاخلاص الذي
نمنحه له ، نريد زواجا يعرف قيمة هذه
هذه الروح التي تسلم نفسها اليه مطمئنة
راضية ..

اذن فليغور هذا المهر وليسحق ، وليبق
لنا قلبان خالصان تغلب باخلاصهما

حياة زوجية هائلة ، حياة زوجية ، لا أثر
للكد فيها ، ولا للشوشرة .

حياة لا تبدأ كما يبدأ العنكبوت ، بنسج
وينسج حوله ، حتى اذا ما هب نسيم تقطعت
أطرافه وتمزقت اواصره فلا يلبث أن يترك
عشه — آسفا او غير آسف — الى مكان
آخر ، يحس فيه الهدوء والبعد ، فيركن
اليه .

لا ، لا يا فتاتي ، لانك الحياة الزوجية
الا غير هذا . محبوكة الاطراف مؤتلفة
الجوانب ، متصلة الباب ، لا يمكن الا ان
تكون كعقدة لا تفلح فيها الريح مهما
حطت بها ، فهي عقدة ، عقدة ، مهما تغير
الجو ، ومهما مر الزمن .

كل الرجال ازواج .
ولكن ليست كل القلوب تصلح لان
تكون متوافقات ممتزجات ، ليست كل
القلوب تصلح للمشاركة في الحياة
ليست الحكاية زوج وس .

ولكنها مسألة حياة ، باسعادة على طول
او شقاء على طول .

لقد اطعن بلاشك على اخبار الخطوبات
وحفلات الزواج في باب « بين دخان
الشاي والسجائر » في هذه المجلة ، ولا شك
في ان هذه الخطوبات قد تمت بعد درس
واختبار وتغامر واثلاف . وهذا هو
الزواج الصحيح الاكيد المعسول .

يجب ان يكون كل الزواج كذا ،



المذموم المغناطيسي

حضر إلى مدينة القاهرة الدكتور
فخرى الاقصري بعد أن تجول في
البلاد الاجنبية وأدهش فيها الفلاسفة
والعظماء وشهد له الجميع بعلمه القائق
وجلساته المدهشة . فزيارة واحدة لهذا
الرجل تريك مقدراته العظيمة وقد جعل
فرصة تجميع يجعل عن الزيارة ٥ قروش
صاغ للسؤال الواحد وعشرون قرشا
للسؤال عن السرقة أو المعرفة عن الغائب
عنوانه بميدان السيدة زينب بجوار
السيما الاهلى رقم ٥٠

يكون الحك بخفة وتستعمل هذه الطريقة
في المواضع ذات الشعر الخفيف وسر هذه
العملية هو الحك الخفيف .. حك رحويا
أي دائريا في نفس المكان ذاته . عند
الاخصائي

العمليات الكهربائية . لا يمكن
ان تعالجين نفسك بنفسك بهذه
الطريقة ، ولكنها لا توجد الا عند
محلات التجميل الشهيرة . تأكدى قبل
الشروع في هذا العلاج انك تذهبين الى
اخصائي ماهر وليس الى هذه المحلات التي
تدعي المعرفة بالتجميل وليس الا شباك
تتقلا موال .

والعملية تشمل امرارارة — رفيعة
حاددة يسيل فيها تيار كهربائي — على
المواضع التي فيها الشعر والاخصائي الماهر
هو الذي يعرف اتجاه نمو الشعر في كل
جزء فيعمل على علاجه من جهة نموه .
وقد ينمو بعض الشعر الزائد ثانية وذلك
من جراء نسيان الاخصائي ازالته وقد يكون
مكرا منه فيتعهد نسيانه واهاله لتكرار
العودة واجراء العملية من جديد .

ولكن الاخصائي المخلص هو الذي
يعمل على استئصال الشعر من جذوره .

وانسجامها على مايعترضنا من مسائل نافية
لا قيمة لها ، فأبسط الشيء اجمله ، وجعل
البساطة رائدنا ، بساطة في الملبس والمسكن
ولنكن كغيرنا من الشعوب التي عرفت
كيف تعالج الحياة وتتغلب عليها .

ليتولى العروسان شؤونها ، ولتذهب
العروس الى عريسها بقلها ، فلسوف تجد
في القلب الاخر ، في النصف الاخر ،
الراحة والطمأنينة ، والسعادة المنشودة ،
سعادة الاخلاص .. سعادة الاحلام .

ازالة الشعر الزائد

بقية الاسبوع الماضي

الجذب . هذه طريقة سريعة ومنجعة في
سبيل رفع الشعر المتناثر الخفيف ، فبمقاط
يرفع الشعر في طريق نموه واتجاهه ثم
يدهن الموضع بالكريم وافضل في هذه الحالة
كريم البوسفور من مستحضرات عثان
بك نوري الكياوي او تدهن بمحلول الشبه
او مادة من المواد القلوية او الحمضية ويمكن
الدهان ايضا بأمرار قطعة مشبعة بعصير
الليمون .

التبييض . وهذا ما يخفى من منظر الشعر
الزائد ويعمل على ازالته ويضعفه . فاستعملى
مزيجا من البيروكسيد والنوشادر بمعدل
جزئين او ثلاثة اجزاء من البيروكسيد الى
جزء واحد من النوشادر .. ثم ادهنى
سريعا وجفني الشعر بسرعة . واذا كان
المحلول يؤلم في اللحم ضعي جزءا من
البيروكسيد . ولا تحضري هذا المحلول
بكثرة ، بل حضري جزءا يكفي للانتفاع
به مرة واحدة . اذ أنه اذا بقى فانه يفقد
قوته ومفعوله . ويلزمك استعمال هذا المحلول
مرتين او ثلاثة في اليوم الواحد .

عمليات الكشط وهذا معناه حك الخد
بالاصبع وذلك بأن تلبسى اصبعاً من
الكاوتشوك يباع في الصيدليات للاصابع
المجروحة والمصابة وغيرها . او بقطعة
صغيرة من حجر الخفاف . وبلاحظ أن

شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديتري

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء فترة ٣ بمصر

علاج مدهنى المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

العدد الثالث عشر من

يوم ١٥ يوليو

ال ١٠ فصل

الكتب والصحف والناس

جوركي قص حياته

شرت اخيرا ترجمة حياة الكاتب الروسي كبير مكسيم جوركي وكان كتبها بقلمه ١٩٠٠ ولكنها لم تنشر الا قبل موته بوقت قصير إذ وجدت في محفوظات المؤرخ شهير وبيروف الذي مات منذ بضعة أعوام وبخذا من ترجمة جوركي لنفسه انه روي انه تفجورود في ١٤ مارس عام ١٨٦٨ وكان اسمه الكس ماكسيموفش يشكوف أما اسم «ماكسيم جوركي» هو الاسم الذي استعاره لنفسه فيما بعد . وكان والد جوركي جنديا في جيش القيصر بوزولا الاول . وكان جده قسيا علي واده الي حد جعل والد جوركي يهرب من المنزل في ظرف سبعة أعوام خمس مرات . وكانت المرة الخامسة هي خاتمة لمرت ذخر من المنزل ولم يعد اليه نهائيا فقد سار علي قدميه من بلدة تويولسك الي وبيروف واشتغل عند بائع الحلوى ثم عمل في مختلف الاعمال الي ان مات ١٨٧٣ .

ماجد جوركي لاهه فكان يشغل في ب حينه فدا الاحدى المراكب التي تعبر البحر للبولجا وبعد حين ترك مهنته واشتغل في تصليح السفن ونجح فيها اذ بعد وقت قصير كان يملك بضعة منازل وثلاثة محلات مصنعة . ولقد عاش جد جوركي بوالدته في تسعين عاما وقد اعتراه الجنون قبل موته بعام . وعند ما اراد والد جوركي الزواج من ابنة رفض بها ان يعطيها شخص لا يستقبل له فتزوج الاثان خفية ووجد الرجل الكهل امام الامر الواقع

ثم يقول جوركي .

(ولم تكن والدتي ذات تأثير علي . ذلك انها كانت تعتقد انني السبب في موت والدي ولا أعرف لهذا الاعتقاد سببا ولذلك لم تكن تحبني وبعد تزوجها ثانية اسلمتني الي جدي الذي ابتدا يعلمني وعند ما بلغت الثامنة من عمري ارسلت الي المدرسة حيث لم ابق الا خمسة شهور اذ أصبت بالجذري فخرجت منها وام أعد اليها بعد ذلك وفي ذلك الوقت ماتت والدتي . ولم يكن يحبني في اسرتها الا جدتي وهي امرأة عجوز . صغيرة الجسم . هادئة الطبع الي حد كبير مما يجعلني ساذكرها حتى آخر نفس في حياتي بالحب والتقدير)

وبعد ذلك يتكلم جوركي عن خاليه فيقول انهما كانا يأكلان كثيرا ويشربان كثيرا . وكانا يضربان زوجتيها كثيرا (حتى ان أحدهما ماتت زوجته نتيجة ذلك . أما الثاني فقد اقتنع بموت واحدة وكنت انا نفسي اقع تحت طائل اضطهادها ولم يكن لاحد تأثير فكري علي فقد كان كل أقاربي يجهلون القراءة والكتابة)

وفي سن الثامنة اشتغل جوركي عند صانع أحذية ولكن بعد مرور شهرين أحرق جوركي يديه وهو يغلي حساء علي النار فطرده صاحب العمل . وبعد شفائه اشتغل عند احد المهندسين ولكنه لم يستطع تحمل العمل الشاق الذي وضع علي عاتقه فتركه بعد عام آملا ان يستطيع العمل علي أحذي المراكب ولقد تحقق امه ولحسن حظها كان رئيسه جنديا في الاستبداد محبا للقراءة فدأب بحب الكتب الي الطفل

جوركي حتى أنه كان يضربه أحيانا ضربا مبرحا كيا برغمه علي القراءة . ولقد كان اول كتاب أحبه جوركي كتاب اسمه (كيف اتقذ جندى بسيط حياة بطرس الاكبر) .

ومن ذلك الوقت ابتدا جوركي يقرأ كل ما يقع تحت يده من الكتب . وفي سن العاشرة ابتدا يكتب مذكراته اليومية . وكان جوركي لا يستمر في عمل واحد مدة طويلة فكان يتقلب بين مختلف الاعمال وكثيرا ما كان ينتقل بين بلد وآخر سيرا علي قدميه هائلا علي وجهه في سبيل عيشه . وفي عام ١٨٨٨ كان جوركي يسكن بلدة كازان فحاول ان يختلط بجاعات الطلبة لاول مرة في حياته علي انه في عام ١٨٩٠ ضاقت نفسه بهذه الحياة فعاد الي تامله كما تشرده من جديد . وفي اكتوبر عام ١٨٩٢ كان جوركي في تيليس فنشر في جريدة كوكاز اول قصصه الصغيرة (ماكارانشودرا) وكان الاعجاب الذي فاز به بعد هذه القصة مشجعا له علي مواصلة كتابة قصص قصيرة في جريدة (الفولجا) وبعض الجرائد الاخرى وفي ختام هذه الترجمة — وقد علمنا ان جوركي كتبها عام ١٩٠٠ — يقول الكاتب الخالد :

(وحتى الان لم اكتب شيئا يرضيني ولذا لم احتفظ بشيء مما نشرته . وعلى حسب ما يبدو لي لم يكن في حياتي حادث غير عادي . ومع ذلك فأنا لافهم جيدا ما يقصده الناس بعارة حادث غير عادي)

جيمز ويلدن جونسون الشاعر الزنجي

جيمز ويلدن من أعظم الشعراء الزوج الامريكيين ولقد اتسعت شهرته لدرجة ان ترجم كثير من أشعاره الى اللغات الحية . وجيمز ويلدن كاتب حر يتخذ منه وسيلة للدفاع عن جنسه الاسود أمام مضطهديه من البيض . ولقد لاقى جيمز ويلدن في حياته شقاء مبرحا وعناء كبيرا ولكن صبره ومثابرته جعلاه يسعى الى العلم في المدارس التي انشأها اغنياء الزوج . لعلم أبناء جنسهم . ومنذ عامين نشر جيمز ويلد جونسون ترجمة حياته فترجمت الى اللغات الحية وأحدث ضجة كبيرة في الاوساط الادبية .

ويرجع لويلدن جونسون الفضل في خلق (الفكر الزنجي) فقد كان الزوج خاملين لا يشعرون شعورا صادقا بحقوقهم وقيمتهم ولكن جونسون قد استطاع أن يجعل من بينهم اناسا يفكرون في مستقبلهم ومصيرهم .

كان جونسون في بداية حياته يشتغل صانع احذية ثم باع ثام خادما في مطعم ولكنه اثناء ذلك كان يدرس في مدارس ابناؤه جنسه الزوج على قدر ما يسمح له الوقت بذلك الى ان التحق بجامعة اتلانتا ولما اتم علومه عين اول مدرسا ثم استاذ في مدرسة الزوج ببلدة جاكسونفيل : ومن ذلك الوقت ابتداء جونسون يكتب الجرائد ويدرس في وقت واحد ولما اتم دراسة الحقوق اشتغل بالمحاماة وكان يكتب في الوقت نفسه القصص وفي اول هذا القرن ترك جونسون كل ذلك وزاول الشعر وكتابة الاغانى الحماسية لقومه التي كان يلحنها ابناؤه جنسه الموسيقيون ومن اشهر اغانيه التي يعرفها العالم اجمع «أمنية» الفتاة ذات العيون الحاملة وغيرها ما يزيد على مائة أغنية . ولجونسون مجموعتان شعريتان هما (كتاب الروحانيين الزوج الامريكيين) و (كتاب الشعر الزنجي)

ومنذ اوائل هذا القرن ابتداء جونسون يشتغل بالامور السياسية وذلك لاجل تحسين حالة ابناؤه جنسه . وفي خلال بضعة أعوام أصبح جونسون قنصلا للولايات المتحدة في فزويلا ثم نقل الي بكاراجوا ولكن عندما تولى ولسن حكم الولايات المتحدة اضطر جونسون الى الاستقالة لان الرئيس الجديد كان شديد التعصب ضد الزوج وكرس جونسون حياته للدفاع عن رفاقه فاشترك في تأسيس الجمعية الوطنية للزوج الامريكيين عام ١٩١٦ متممدا قضية الزوج بنشاطه الذي لم يعرف الكل

والآن يشغل جونسون استاذ في جامعة فيسك دون ان ينسى قضية الزوج . ساعيا جهده لحلها على وجه الحق والعدالة وهو يري ان الوسيلة الى ذلك هي التفاهم الفكري بين الامريكيين البيض والامريكيين السود وذلك بتمر التعليم بين الزوج وثقيفهم وهو يرى ان الخير عندئذ ليس غائبا على الامريكيين وحدهم بل على الانسانية جمعاء وفي ترجمة جونسون لنفسه نراه يشرح حياته الفكرية والسياسية والكتاب يغمره المرح والدعابة والاحساس المرفه والتسامح الواسع وهو بالاختصار عبارة عن تاريخ القضية الزنجية في امريكا خلال الخمسين عاما الاخيرة .

العيد الاربعمائة لاراسم

احتفلت الدوائر الادبية بمرور اربعمائة عاما على موت المفكر والفيلسوف الهولندي ديديه اراسم الذي يعتبر اعظم كاتب انساني في عصر النهضة . ولقد جاء اراسم في وقت كان الناس في اشد الحاجة الى امثاله من دعاة الاصلاح والمثل العليا . فقد كانت الروح السائدة في ذلك الحين هي روح الانانية والظلمة والكبرياء . وكانت الحرب هي السلاح الوحيد لحل المشاكل وارضاء غرور الحكام المطلقين . وكان

المدل هو السلطه الطاغية التي لا تقف أمام سلطة اخرى فلما جاء اراسم ابتداء يدعو دعوة جديده ويذكر الناس بقانون العدل والاسانية والاخاء والتواضع كما نرى في كتبه (تمجيد الجنون) و (الامثال) و (الامير المسيحي)

ولقد كانت اراسم منذ اربعمائة عاما يصرخ بتلك الحرارة التي لا تعرف التردد ولا التقهقر امام المظالم والتي لا يزال يكتب بها مفكرو العصر الحاضر في سبيل محو الحروب واحلال السلام محل الخصام . على أن عظمة اراسم أنه كان يكتب ما يكتب في وقت انهم فيه تقريبا امثاله من دعاة الانسانية . ولما الى الان لا نستطيع أن نرى له نظيرا في مهاجمة أنانية رجال السياسة وسوقهم الشعوب الى الحروب المهلكة لتحقيق اطماع طائفة وقد كان من المستطاع — كما يقول — ان يتنازل الشعب عن بعض حقوقه التي يتشبه بها كيا يتجنب حربا مميتة قد تعود عليه بضرر يفوق ما يجنيه من ورائها من نفع .

وفي (محاوراته) ترى اراسم بكيك سخريته المريرة الى رجال الحرب فتذكرنا في الحال بسندال وتولستوى وبرناردشو وفي خطابه الى فرنسوا الاول نراه يصيح أن الحكومة ليست فوق التقاليد وأن الفضيلة ليست فقط من ميزات الشعوب الصغيرة الوادعة وأن سعادة الامم وكذلك الافراد مرتبطة بالعدل وأن الملوك يجب (أن يتخذوا الاخيل قانونهم الاسمي وناصحهم الاعلى) وأن الحاكم لا يستمد شرعية حكمه الا من رضاه الرأي العام وأن مصالحته مرتبطة بمصلحة شعبه . وأنه « طبيب الامة » ومجده ليس راجعا الى كونه حاكما على رعية بل على افراد احزان

سيد من سان فرنسيسكو

للقصص الكبير ايفان بونين

« جائزة نوبل »

ترجمة ابراهيم حسين العقاد

والهنيء عليك ايها المدينة العظيمه يابل ايها

المدينة العظمه ! !

« بعث القديس جون »



بونين

ايكن احد سواء اكان مقيما في نابولي ام كاري ليستطيع ترديد اسم السيد الذي من سان فرنسيسكو والذي كان في طريقه مع زوجته وابنته الى اوروبا ليقضي هناك عامين يشمتع فبهما وحيدا بالمباهج هناك .. كان شديد الاعتداد بنفسه يوقن ان له ملء الحق في ان ينل قسما وافرا من الراحة ويفرق نفسه في الممرات .. ولم لا ٢٢

عاملان اثنان طالما قويا اعتداده هذا ومداد يروح من الزهو قاولها تلك الثروة الهائلة التي ينتمى فيها وثانيهما عمره الذي شارف الثامنة والخمسين فكان عليه ان يفتح اللذائذ والرفاه . لم يكن حتى تلك الساعة يعرف الحياة ولذا فقد ركز كل آماله في المستقبل ان كان من تلك الطبقة التي تبدأ معها بالرحيل الى الهند أو القطر المصري ولذا فقد نزم على مجاراتها في التجوال وكان سروره مضاعفا ان يتمكن من ازالة هذا كسد الذي لحقه ابان عمله . . . وكان سروره هذا يبلغ نهايته القصوي اذا ما عرف ان هذه الرحلة ستكون سهبا في ادخال الهامة الى نفس ابنته وزوجته التي لم تكن تتبذ في شيء عن هؤلاء الجوابين الامريكان

بل كانت صورة صادقة لهم ولكن الانية وكات شابة في سن الزواج ولذا فقد كانت الرحلة بالنسبة اليها شيئا هاما فخلالها ستعرف على قوم ممتازين لهم مكاتهم في الهيئة الاجتماعية ومن يدري فربما جالست اميرا على مائدة الطعام أو جربت سحر اوئتها مع احد اصحاب الملايين . وكانت الرحلة التي اختطها لنفسه السيد الذي من سان فرنسيسكو جد باهظة اذ قرر ان يقضى ديسمبر ويناير في الجنوب من ايطاليا ليستمتع بشمسها وجبالها الرائعة ثم يعرج بعد ذلك على فينسيا فيرى حفلاتها ويندمج في مهرجاناتها التقليدية وحوالي مارس يعود فلورنسا الجميلة واذا ما حل عيد الفصح كان بباريس ثم يفكر بعدها في زيارة الجزائر البريطانية وايتنا واستامبول وفلسطين والقطر المصري وحتى اذا ما عاد كانت هذه العودة عن طريق اليابان . . . وقد طابت له الريح بادي ذي بدء فسارت الرحلة في طريق حسن .

وكان هذا في ديسمبر وقد قارب الانتهاء وكانت الباخرة في مياه جبل طارق ضالة طيرابن ظلام الثلوج وآخرين العواصف الثلجية ورغم هذا لم يحدث حادث ولم تحد السفينة عن مجراها الذي اتخذته وسارت فيه

وهكذا كانت اتلائس الباخرة الكبيرة محملة بصفوة الطبقة العالية مكتملة وسائل التلية التي تروح عن النفس عنائها فمن مسامرات ليلية الى حمامات شرقية الى توفير الصحف واخبارها فكانت الحياة على ظهر الباخرة حياة راقية بمعنى هذه الكلمة في الصباح يستيقظ المسافرون على صوت الناقوس فيملأون الممرات الكثيرة قبل مطلع الفجر الذي ينشر اشعته الرمادية الخضراء على سطح الخضم الواسع الذي كانت تصطبخ امواجه تحت الضباب المتكاثف فاذا ما انتهوا من ارتداء ملابس الصباح جلسوا يتناولون القهوة والكاكاو او الشكولاتة في حين قد يذهب بعضهم الى الاحواض الرخامية للاستحمام او يتزهون على ظهر الباخرة واخيرا يرتدون ملابس اليوم ويصلحون من هندامهم ويستعدون لتناول طعام الافطار ويظنون على ظهر الباخرة حتى الحادية عشر يتسامرون في الحديث او في مباريات كرة المضرب يقيمونها سويا حتى يحين موعد الغداء الذي تغادر محتوياته ماسبق ان فطروا به . وتضي بعد ذلك ساعتان وتري فيها ظهر الباخرة وقد نجى فيه من مقاعد كثيرة امتلات بجمهرة المسافرين الذين يتطلبون الراحة

وفي الساعة يتناولون الشاي الطازج شراهة ويدق الجرس في الساعة وفي هذا ما يعني بأن العشاء قد حان وقته وفي هذه اللحظة يفرك السيد الذي من سان فرنسكو يديه في سرور ويسرع الى حجرته الفخمة لارتداء ملابسه .

اما ملابس السيد الذي من سان فرنسكو الفخمة فكانت كريمة بأن تعطيه منظر شاب في مستهل حياته ربيع القامة باش الوجه حليق اللحية تصدر مائدة وقد وضعت الى جانبه زجاجة من عطر جوها سبرج وانت زوجته في ملابس تمشي رغم فخامتها وأناقته مع السن الذي تخطته هذه السيدة الوقور . وكانت الابنة رغم خجلها وارتباكها جميلة في براءة واضحة .. واستمر العشاء مدي ساعتين أحقبتهم حفلة راقصة في صالة الرقص في حين اختار الرجال ومن بينهم السيد الذي من سان فرنسكو « البار » لقضاء ليلتهم وقد وقف على بعد منهم رجال سود في سترات حمراء وكان حديث السادة وقد جلسوا حول الموائد يدخلون لماعات المرافقا لا يخرج عن الاحاديث السياسية والتحكم في أسعار البورصة واخبارها في حين كان الموج بالخارج بصاعر السفينة في قتال مستعيت

كانت تهز اثر كل هجمة من هجماته وعند جبل طارق طاعتهم الشمس من خدرها فاقبلت الهواة معها الى نفوسهم التي كان للجو الذي اعتدل الانر الظاهر في انعاشها واقبل مسافر جديد زادم حضوره بهجة .. كان اميرا من أمراء احدى ولايات آسيا ولكنه كان متسكرا بان رحلته تلك .. وعند مالمج بهم السير في عرض البحر الايض عادهم جو الشتاء الزمهرير وهاجتهم الانواء والزواج واظلم الجو الى حد انهم امسوا في ليل دامس ولكن الشاطيء

لفت نظر

تملن ادارة محلات فرج مينا وشركاه المعروفة ان لاصلة لها قطعيا بكل من الافندية زكي جبران وعزوز ميلاد . اذ أن كلا منهما كان شريكا بنصيب قدره ١٥٪ ثم فصل من الشركة منذ مدة طويلة — ولذلك أصبح فرج افندي مينا هو المالك الوحيد للمحلات المعروفة باسم « فرج مينا وشركاه » بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وشارع الموسكى بمصر فنلفت نظر الجمهور الى ذلك.

كان قد اقرب .

وكان بوسع المدقق ان يلمح كاري أو نالي خلال عدسة النظارة المرفوعة اليوم التالي انقضت هذه العوامل احدا واصبح الانسان يرى كل ما يحوطه ولاحت نابلي كقطعة من السكر سقطت من قديم احدى الحرائم الطائرات فاردحم طهر السفينة بالسيدات والسادة وبينهم وقت ابنة السيد الذي من سان فرنسكو ان جانب الامير الذي قد وهبها اليه في حصة الامس ولسكنه التي بصره بعيدا وكى به كان يرقب شيئا غير منظور جعل بشي اليها عليه وهو يتكلم في دعة وبسطه .. كك صغير الجسد ضامره حتى اسكاني هيكلا عظميا كما أنه لم يسكن على أي جانب من الوجاهة التي قد تغري أي سيدة على استنصر الا أن الشيء الذي كان يثير العجب به شارب الرقيق وجلده الالامع كن قد ضل بطلاء خاص ومع ذلك كانت الشاة به فخورة بوقفته الى جانبها وحديثه معها .. غيرها عاملة جهدها كي تستوعب كل ما باجمها ولا يفوتها من حديثه حرف على الاطلاق وفي ذات الوقت كان والده السيد الذي من سان فرنسكو بمقرته في يحدق بصره في سيدة شقراء ترتدي احث

التيبة عني صفحة ١٣

تذكروا... تذكروا...

فرج مينا وشركاه

أحسن التشيكل من الموت الفخرية باثمان مدقشة
بشارع فؤاد الاول و شارع الموسكى



تهرب من السينما الى المسرح في أول عهدها ثم يأتون بها لتصبح نجمة عالمية

ساحرة مغربة لا أدري؟ ولست أدري كيف اغرائني ب. شوليرد الذي لحق بي واجبرني على التعاقد مع شركة برامونت. وهنا غادرها الصحفي وانصرف. وفي الحقيقة حين عادت سلفيا الى اعمال السينما رشحت خليفة للنجمة الآفلة كلارا بو التي عهد اليها بالقياس بالدور الاول في رواية شوارع المدينة ولكن لطاريء ما اختيرت سلفيا لتمثيل هذا الدور بدلا منها وتقول سلفيا

انني لم اكن أتوقع ان يسند الي دور كلارا المحبوبة بل كان اتفاق بيني وبين شركة برامونت ان اظهر بفيلم مآساة امريكية مع فيليب هولمز وقد كنت في بدء حياتي التمثيلية اعاني ألما شديدا في حنجرتي فقد كنت أتألم اذا ما اكثرت من الحديث ولشد ما كان يؤلمني ان يؤثر ذلك في فشل حياتي ويشاء سوء الحظ ان يعاودني الداء اثناء قيامي بدوري في احدي الافلام الامر الذي ادى طيبي الخاص ان يمنعني من العمل والذي اشار الى بالذهاب الى المستشفى لاجراء عملية وقد اجتمع الاطباء وتشاوروا في طريقة اجرائها فالبعض يود اجرائها من الداخل والبعض يود اجرائها من الخارج الشيء الذي لو تم لاصبحت اليوم احمى ندية بشعة ولكن في ذلك قبر لحظتي كنجمة على الشاشة وقد مكثت بالمستشفى هوليود ثلاثة اسابيع ونصف ولكن لحظتي العائر لم تنتج العملية فمزمت على السفر الى نيويورك طلبا للشفاء وقد كان. وبعدها رحلت الى اوربا تبديلا للهواء فلما رجعت الى امريكا كان لزاما علي ان اجري عملية أخرى حتى يتم شفائي ولست أدري ماذا فعلت حتي كانت تنهال علي هذه المصائب الواحدة تلو الاخرى مع اني لم افعل خطيئة او معصية أستحق من اجلها هذا العقاب.

وتقول سلفيا وان أغرب ما أدهشني ان ان اقف على حقيقة أخفيت عني طوال حياتي حتي بلغت السن التي عرفت فيها جليلة

الشاشة في حين أن الأمريكيين انفسهم لا يذكرون ذلك وكان أول معرفة الجمهور الأمريكي بي عقب ظهوري برواية (شوارع المدينة) مع جاري كوبر نعم لقد ودعت الشاشة عقب هذا الظهور برواية «خلال اعين مختلفة» وركنت الى اعمال المسرح والحقيقة انني لما قمت بدوري في هذا الفيلم فكرت انني غامرت مغامرة خفت نهايتها وقد عرفت الكثير عن حياة هؤلاء الذين جذبهم انوار هوليوود المخاطفة ولذا خفت العاقبة وهي الفشل الذي اخافه واخشاه لذا فررت منه كالطريدة ورأيتها عدو. فسألها الصحفي ولكن ما الذي جعلك تغيرين رأيك فتعودين الى السينما فاجابته وقد علا فيها ابتسامة



سلفيا سدي

لا شك اننا اذا تحدثنا عن سلفيا سدي نجمة شركة برامونت المتألقة فاننا نتحدث عن شخصية محبوبة في عالم السينما فلسفيا نجمة من الدرجة الاولى ذاع صيتها وعلا اسمها واضحت ذات مركز لا يقل شهرة عن جاريو وشير وديريش وكروفرود ونزك. هذه النجمة رغم هذا النجاح الفواصل انها لم تصل الى النهاية التي تطمح اليها وتصرح انها لم تعط للان الدور الذي ظهر عبقرتها الكامنة كنجمة فنانة واثمة ولقي اللوم في ذلك على المخرجين الذين قسروا من ناحيتهم اى فتاة رقيقة هادئة سمع ذات عيان واسعتان بشع منها برق الضموح. تبدو صغيرة كهتاة لم تتعد سن لطفولة في شعرها الاشهب وشفاتها الورديتين من اسرار الجاذبية التي امتازت بها سديا عن غيرها.

وقد وصلت سلفيا منذ اسابيع الى لندن في زيارة لتقوم بدور هام في احدي افلامها وقد انتهز احد الصحفيين هذه الفرصة ففصل منها الادلاء بحديث لقرائه المعجبين منها الرائع البديع فلما لم يجد منها اعتراضا لها ما الذي حدا بك الى القرار من هوليوود عقب أول ظهورك على الشاشة ليضاء برواية «خلال اعين مختلفة» مفضلة لعمل على خشبة المسرح؟ فلما اتى هذا السؤال استغربت واندشت النجمة المحبوبة وقالت حقا انكم ايها الانجليز شعب لا ينسى من الغريب ان تعرفوا بده ظهوري على

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم
الاربعاء ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٦ عن
تأجير الكشك الكائن أمام محطة
السكة الحديدية بجولان بالعماره رقم ٥
لمدة سنتين ابتداء من تاريخ التسليم
وتطلب الشروط من قلم العقود
بالمصلحة

العدد الثالث عشر من

ال ١٠ فَيَصْن
يوم ١٥ يوليو

أخذتها سبيل الحياة.

وتعمل سلفيا الآن بلندن برواية سابوناج
لاحدى شركاتها السينمائية واذا اردنا أن
نحكم على سلفيا خلال ما شاهدناه لها من
روايات ناجحة نلزمنا بالاعتراف بمجدارتها
كمثلة فنانة ومن الروايات التي عرضت لها
بمصر وايدت نظرية كبار المخرجين في انها
من انبغ الممثلات هي الروايات « شوارع
المدينة » مع جاري كوبر و « آساة امريكية » مع
فيليب هولمز وهذه هي زوجتي مع جين
ريموند وماري بيرتر الهسارية مع ملفن
دوجلاس واندفاع الشباب مع هيربرت
مارشال وغيرها من الروايات الرائعة التي
خلدت اسمها كنجمة لها شهرتها في عالم
السينما .

« ميان »

الامر فقد كنت فتاة لرجل ظننت انه ابى
في بادى الامر ذلك الرجل هو نفسه الذي
احل اسمه هو الدكتور سدنى الذى تبناني
اما والدى الحقيقى هو فيكتور كوزو الذى
أعيش معه الان يرعاني بمحانه وعطفه الذى
حرمنى منه زمنا طويلا ولقد كانت هذه
المسألة مثار مشاكلات بين أبى والدكتور
سيدنى ادت بهما الى ولوج المحاكم واقامة
الشكاوي كل يريد الا يحتفاظ بي ولكننى في
ذلك الوقت كنت بين عاطفتين عاطفة الابوة
وعاطفة الولاء والاخلاص ولكن الاولى
تغلبت على الثانية ورجعت الى احضان أبى
ولقد تزوجت بشخص أحببته وأحببني
ولكننى كنت متهورة في هذا الزواج
الذى اتمهي بالفشل ، ولكننى الآن جد
قائمة بهذه الحياة بجموار أبى وقد هزه الفرح
لاقتصارى ونجاحى في هذه الخطوة الذى

أصبح الصعب سهلا

اذا عزمت على السفر الى أى جهة في الامام فاطم من شركة مصر للسياسة أن تساعدك في رحلتك فتسهل لك
الصعاب وتحمل رحلتك مريحه سهله وكذلك أشغال الشحن والتخليص على البضائع

شركة مصر للسياسة لها عملاء ووكلاء في جميع أنحاء العالم فهي تسهر عليك أيا كنت

وتسهل لك اقامتك ايان حلت .

شركة مصر للسياسة هي الشركة المصرية الوحيدة التي يمكنها القيام بعمل مثل هذا

أطلب جميع البيانات والاستعلامات من مكاتب الشركة واجعل رحلتك تحت اشرافها



القاهرة شارع ابراهيم باشا
الاسكندرية شارع فؤاد الاول
بورسعيد شارع السلطان حسين

أحد المعجبين ينصحها بترك السينما

تفاقت أخيراً شركة القرن العشرين - فوكس - مع النجمة الصغيرة المحبوبة شيرلي تمبل لمدة طويلة تقوم أثناءها بالعمل في ثمانية وعشرين قصة فلمية مقابل ٣٥٠ ألف جنيه وقد جاء هذا الاتفاق مع النجمة الصغيرة عقب احتفالها ببلوغها العام السابع من حياتها السعيدة .. والقراء يعرفون الملكة التي تشغلها شيرلي من نفوس جمهور السينما ولا غرو فقد اعجب بها كل من شاهدها في أفلامها السابقة وشهد بالنجاح الذي لاقته في عالم السينما .. وقد وصلت أخيراً إلى شيرلي رسالة من أحد المعجبين بفنها والذي يخاف أن يكون ظهورها باستمرار اعتاشاً على أن الجمهور يكف عن الإعجاب به فهو ينصحها بأن تعزل الشاشة رداً من الزمن فيحتفظ لنفسها بخط الرجعة عند العودة إلى أعمال الاستديو ... وتراه يقول في رسالته إلى نجمته المحبوبة ..

ليس من شك أنك أحب النجوم وأقربها بها إلى قلوب جمهور السينما المتعطش لفنك العفري والذي أشاد بذلك النبوغ الكامن الذي أنتزع من نفسه الإعجاب العظيم لشخصك المحبوب

ولكن هناك حمة حقيقة يجب أن لا تقرب عن ذهنك يا فتاتي .. هذه الحقيقة لا أرى ما يمنعني من الإدلاء بها في صراحة تامة لا أشك لحظة في أن جمهورك سيشترك معي فيها .. ولا أظن إلا أنني أقول حقاً قدما شعبنا ظهورك في الأفلام المختلفة التي كنت بطلتها وصلنا إلى الغاية التي أريد أن أظهرها لك واضحة جلية .. في أول ظهورك على الشاشة كنجمة عرفها الجمهور

لاول مرة أدرك لأول وهلة بأنك ستبوين المسكينة التي أنت اهل لها فلك الروعة والنبوغ والفن الذي ظهرت به كنجمة مبتدئة تناقص إلى حد ما في فلمك الثاني واستمر ذلك التناقص في أفلامك التي توالى بعد ذلك ومعني ذلك أن أول أفلامك كان



شيرلي تمبل

أحسنها وأروعها وأجملها وقعا في النفوس . هذه الحقيقة هي التي دفعتني أن أكتب اليك في صراحة وجراحة بأن تنكفي عن العمل وتتركي الشاشة حتى يعود الجمهور فيحن إلى فك أخاف أن الذي يكون مآله القناء

وينسى الجمهور وما أجوده شيرلي الفناء التي انارت اعجابه فهل لها عند ظهورها .. هذه الخطة التي أشير عليك باتباعها هي التي لجأ إليها الكثيرون النجوم المشهورين الذين خافوا أن ينسأم الجمهور ويقل من الاقبال على أفلامهم فتنهوا إلى هذه الحقيقة قبل فوات الوقت . فشارلي شابلي وجورج آرليس وما كاتلين من أشهر نجوم الشاشة فطنوا إلى الأمر ولذا رغم انهما من أقدم نجوم الشاشة فمكاتهافي نفوس الجمهور هي لم تتغير بل كان ذلك باعثاً له على رقب أفلام هذين النجمين التي تلاقى النجاح الهائل والاتصار العظيم في أنحاء العالم ..

وهانحن أولاء نتقدم اليك بهذه النصيحة رغبة منا في أن تظلي كما أنت نجمة لامعة إلى النهاية وملك تدعين إلى هذه الرغبة الجامعة التي تجيش في صدر جمهورك الكبير في اتباع هذه الخطة التي قرر اتباعها أخيراً كثير من نجوم السينما المشهورين فيها هو ولهم بول النجم المعروف بصرح بأنه سوف يقل من أفلامه وإن يقتصر على الظهور في فلمين سنوياً .. وانك تعلمين ولا شك أن هارولد لويد وايدى كانتور لا يظهران إلا في فلم واحد سنوياً وهي نفس الطريقة التي يتبعها زعيم المضحكين شارلي شابلي وما أظنك إلا أن تقرى بأنها طريقة ناجحة



كل عجائبي

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية
وللأستاذة المرموقة كاسحابة والنباسة والمجيبات

مصدر عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
نمن العلبة ٢٠ مليما . وعن طريق البرصة بدون تحصيل ٢٣ مليما
بالأجزاء الفرعية بالعبء المثل بالقاهرة ومخازن الدورية والأجزاء ذات

يقولون ضحكك وليس بضاحك !

* * *

علي بعد ما بيننا اكتب اليك بمهجة مقروحة ونفس مجروحة وقلب فائر ودم فائر فرقت بيننا الايام تعريقها بين الكرام فلم اعد اراك ولم اعد اسمع صوت الحنون . وغابت عن عيني تلك . الا بتسامة لتي لا تفارق نورك الباسم الذي يكشف عن اسنانك اللؤلؤية

اكتب اليك واحمل رسالي هذه قبلة من فرط شوقي وعناق من تأثير بعادك وابسط لك قلبي لترى ان لا مكان فيه بعد غير حبك . لو تعلمين ما حل بي لاشفت علي حبيبك الذي لا تغيبين عن فكره لحظة واحدة والذي لا يلجج لسانه الا بذكر اسمك .

أجلس في وحدتي فأتذكر تلك الايام التي قضيناها نرتشف كؤوس المحبة والاخلاص واشهر بدافع يدفعني الى تساؤل القلم تحريضا منه على الكتابة وأمسك القلم فإذا ابتدأت اكتب فلا أجد في نفسي كلمة اسطرها سوى تلك الايات :

الا اين صوت كان عذبا الفته وابن حبيب رفع الصوت عاليا مضى تاركا قلبي يذوب من الجسوي وولي ولم يترك من الصفو باقيا

* * *

تذكر ما بيني وبين احبتي وقد كان ما بين الاحبة صافيا سلام علي الماضي وان كان مؤلما سلام علي حي الذي كانت ناميا خليلى قد جرعتاني من الاسى كؤوسا فها أنا علماني التجافيا وهاتا الي السم في الكاس ناقعا يقطع قلبا بين جنبي ناويا انا البلبل المحبوس في قفص الهوي تعطل روضي بعد ان كان حاليما وبضحك قوم من نواحي سفاهة وما ضر دمعي أنه ليس باديا يقولون ضحكك ولست بضاحك وكيف يسبق الضحك من كان باكيا

ولاشك واذا كنت تظنين أن هناك كثير من النجوم يظهرون تباعا في أفلام ناجحة ككلارك جيبيل مثلا فانا معك في هذا ولا انكر أن كلارك من النجوم الكثيرة الظهور على الشاشة ولكن لا تنسين يافتي ان كلارك له سلاحه في ذلك فيمكنه أن يقوم بأدوار مختلفة وشخصيات متغيرة في كل دور من أدواره على الشاشة ولكن انت لست الا فتاة صغيرة لا تليق الا لأدوار الطفولة فشخصيتك هي لا تتغير بحال

من الاحوال وشخصية الاطفال في القالب محبوبة الى سن معينة اذا ما تعداه الشخص فقد ذلك الطابع الخاص الذي كان سبب اعجاب الجمهور فانت الان في السابعة من عمرك غيرك حينما كنت في الرابعة يا شيرلي المحبوبة ..

ها هو جاكى كوبر يستعد عن أعمال السينما بعد أن وفق في بادىء الامر اتي النجاح الذي لازمه زمنا طويلا حتى الوقت الذي عرف فيه الحقيقة فعول على ترك

السينما والان الا تودين ان تقرر من عمل الاستديو اسوة بجاكى الذي ادرك حقيقة الامر ؟ لا تظنين انك ستفقدن تلك المكانة باعترالك السينما فهذا خطأ محض فابعدك عن دائرة أعمال السينما لا يقلل من شخصيتك لدى المعجبين الذين لا تربطهم بك اية صلة فهم سينظرون اليك كشخص آخر من عالم آخر . اتركي العمل فانت الان من النجوم الاغنياء وما لديك يكفيك مشقة العمل المتواصل المضمنى المرهق لا عصا بك الفنية تحلصي من الرقابة التي تفرضها عليك حبة السينما . رقابة الحراس الذين يخطون خلفك كظلك مخافة أن يلحق بك الاذى رحال العصافيات الذين تخرج بهم مدينة للسينما رحل الى البلاد المختلفة وشاهدى أعلام السند العظيمة وتعرفي الى الاصدقاء والمعجبين الذين عرفوك يا شيرلي خلال الشاشة الضيئة كبرى بعضا من وقتك في دراسة أصول الفن التمثيل حتى يكون سلاحك في المستقبل ولا اظننى إلا محق في ذلك فانت ذات مواهب مصقولة تأهلك لمكانة النجمة المتفردة في القريب العاجل ، النجمة التي يمكنها ان تخلق مجدها من ماضيها المجيد السابق وهذا لا تجدن آية صعوبة في اجتذاب العيون القلوب التي عرفتك نجمة محبوبة من ربي بعيد وها هي رسالي ابعثها لك وان كنت تعبر عن شيء فهي تعبر عن رغبة أكيدة للجمهور الذي يمتنى لك كل توفيق ونجاح في حياتك المقبلة السعيدة ولعل كلمتي هذه تجد من نفسك القبول وكل تمنياتي السعيدة يا شيرلي العزيزة . محمود العبودي

معرض السينما

وقد تمكن الاستاذ سالم من اختيار

برنامج مصري متين بصور بلادنا أجل تصوير ويدل على مقدار ما وصلت اليه من تقدم في السنوات الاخيرة . اذ أنه سيرعرض على المشتركين في هذا المعرض الدولي الكبير المناظر التي أخذها ستوديو مصر لوصول جلالة ملكنا الشاب فاروق الاول .

يوم مصر في معرض السينما الدولي

يعلم القراء أن الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما قد اختارته الحكومة المصرية ليكون مندوب البلاد في معرض السينما الدولي الذي سيعقد في ١٠ أغسطس المقبل بمدينة البندقية . وستعرض فيه كل دولة أحسن ما انتجته من الاشرطة

روايات مسابقة ستوديو مصر

يساءل الكثيرون عن روايات المسابقة التي أقامتها شركة مصر للتمثيل والسينما وما إذا كانت الشركة ستخرج بعضها هذا العام ومصرنا أن نذكر أنه بعد الانتهاء من الرواية التي يخرجها الاستوديو في الوقت الحاضر سيبدأ في اخراج احدي الروايات الفائزة في المسابقة المنوه عنها على أن تخرج الروايات الاخرى الناجحة بالتوالى .

انشاء سلسلة من دور السين المصرية

من بين المشاريع الكبيرة التي تعمل شركة مصر للتمثيل والسينما على تنفيذها مشروع انشاء سلسلة من دور السينما في مختلف أنحاء البلاد .

وقد لا يمضي وقت كبير حتى يبدأ العمل في انشاء الدور الاولى من هذه السلسلة . ونستطيع أن نذكر أن المحلة الكبرى ستتمتع بالافتخار بأن أول سينما من هذه السلسلة المصرية ستنشأ بها . وستأتي بعدها بقية عواصم المديرية والمراكز المهمة .

ويبدو أن هذا المشروع الكبير سيكون أهم خطوة تبذلها شركة مصر للتمثيل والسينما في سبيل تمصير السينما .

ومن دواعي السرور أن هذه الشركة المصرية ستهم أيضا بانشاء دور كبيرة في القاهرة والاسكندرية .

ويعتدل كثيرا أن يتسنى لآبناء النيل مشاهدة أهم الاشرطة في دور مصرية صميعة وذلك قبل انتهاء موسم ١٩٣٧ ان شاء الله . .





«جونى ويلز مع لوب فيل»

وهو بلا نزاع خير ممثل للبلاد وأحسن رمز لشبابها الناهض كما أنه سيعرض عليهم شريطا عن القاهرة ومساجدها الاثرية الجميلة . وهذا الشريط يعطى فكرة حسنة عن مصر الاثرية الاسلامية . وهناك شريط ثالث يصور الحركة في ستوديو مصراثناء العمل . وهذا الشريط يكفى وحده للدلالة على مستوى ماوصلت اليه صناعة السينما في البلاد — وسيختتم البرنامج بعرض «وداد» وهي باكورة أعمال هذه الشركة المصرية التي حازت اعجاب الجميع ورضاهم . ونظرا لأنه سيخصص لكل ممثلة يوم تعرض فيه برنامجها فان من المنتظر أن يكون «يوم مصر» في المدة الواقعة بين ١٠ أغسطس و١٥ منه .

كوكتيل السينما المصري

من المبادئ الحسنة التي تتمسك بها ادارة ستوديو مصر مبدأ عدم تعاطي المشروبات الروحية . ولهذا فان . بوفيه الاستديو لا يقدم شيئا من المشروبات علي الاطلاق .

واقدر الا استديو في فترات متعددة كثيرون

من كبار الجاليات الاجنبية في مصر كسعادة وزير فرنسا المفوض وجناب رئيس اتحاد السينما الفرنسي وغيرهما . فحرص الاستاذ احمد سالم مدير الشركة على عدم مخالفة مبدأ الاستوديو . ولكنه تمكن من ارضاء الزائرين . اذ قدم لهم مشروبا مصرية جديدا هو عبارة عن عصير ليمون ممزوج بعصير برتقال بنسبة من اختياره .

وقد أراد الزائرون أن يطلقوا على هذا المشروب اسم «كوكتيل استوديو مصر» ولكن الاستاذ سالم ذكر لهم أن نعمة مشروب آخر هو مخلوط من عصير العنب وعصير الرمان وعصير الليمون . وقد قدم يوم افتتاح الاستوديو للآلاف مدعو الذين حضروا هذا الاحتفال وكان في مقدمتهم أصحاب المعالي الوزراء وغيرهم من كبار الرجال في مصر .

صعوبة العمل في السينما

على الرغم من صعوبة العمل في السينما فان آلاف الناس يحبون هذا العمل ويفضلونه على أى عمل آخر . وليس أدل على ذلك من الحكاية الآتية التي رواها عبد العظيم افندي الذي كان يأخذ صور المتهمين في جنابة قتل امثال فوزى . فلم يرق عمله في نظر زعيمهم . وراح يهدده بما لا ترجو وقوعه (يعنى من القتل وطالع) ومن الامثلة التي تثبت بطولة المصور السينمائي رغم تعرضه للخطر أن محمد افندي عبد العظيم تمكن من تسجيل ذلك التهديد في الشريط الذي التقطه للشريط .

ليلي في استديو مصر

ولم تزل ليلي بنت الصحراء تعمل في استديو مصر لانهاء المآظر الفارسية في قصر كسري الذي اقامت من اجله ديكورا كبيرا وسيكون او هو بالفعل افخم ديكور مصري بل وتاريخي ظهر في عالم السينما . والسيدة بهيج حافظ تشرف هناك على العمل فوق عملها كبطلة للفيلم ولو ان

العمل الاخير في حد ذاته يتطلب الراحة التامة لتسكون النجمة على استعداد للعمل ولكنها لا تقبل الا ان تشرف بنفسها على عملها مهما كان نوعه فتراها هناك تسعد الموظفين المختصين بالباس «الكبارس» واذها تقوم بعمل الماكياج لبعض الممثلين ثم تربط لهم عمامتهم العربية والفارس وبعد كل هذا تشرف على طريقة الباس الراقصات الاجانب وتصوير بعض مناظر فارسية علي اجسامهن واخيرا .. وبهذا العمل المرهق الذي لا يتحملة رجل تستمر لارتداء ملابسها وتترك غرفتها وتذهب الي الاستديو للعمل .

ولا يستقر بها المقام اذ سرعان ما تراه تروح وتجيء بسرعة لتدرب هذا العمل الكبير على العمل قبل البدء في التقاط الكادر فهناك جنود وأشراف وسيدات وارتيت وكل هؤلاء يجب ان يأمرؤا بأمر اللجنة المحبوبة .

والعمل يسير في استديو مصر به جسارة ويستمر حتى ما بعد منتصف الليل ويشارك فيه حسين رياض «كسري» وزكي رستم «زياد» وعباس فارس «عمرو» وتوفيق المرداني «نادر شاه» والآلة



«ليونل باريمور»

اناروها ليبدأ العمل ولكن كان هناك
« روفلكتير » لا يضاء بالكهرباء بل
بالكربون وهذا « الروفلكتير » يحدث
صوتا كبيرا عند بدء انارته ويهتز ضوءه
بما قد يعرقل سرعة ابدء في العمل.

ولعل صوت هذا « الروفلكتير » لم
يطرب الزميل توفيق فقام وسط اخوانه
ووجه حديثه الى عامل النور قائلا
« ايه ياسيدنا انت حكاية النورده؟ »

صوت بجل آن

دراما لرجل يقاتل انتقاما لموت كلبه
وموضوع القصة قد يبدو غريبا ولكنها
ملائي بمناظر الصيد المسلية وروعة الغابة
الجذابة ونوع من الحياة في مقاطعات المسوري
واذا علمت ان ليونيل باريمور الذي
ادهش رواد السينما بتوقيفه في الادوار التي
أُسدت اليه يلعب الدور الاول أمام
الايواندية الحسنة مورين أوسليفيان التي
نعودنا أن نراها في أفلام الاحراش أمام
جونى ويسمولر في روايات « طرزان » لما
أخذتلك الدهشة في أن شركة مترو جلدوين
ماير تريد أن تحصل من تلك الرواية فتحا
جديدا في عالم السينما ونوعا آخر من الافلام
لم تألفه الجماهير لا يعتمد على موضوع قوى
ولكنه يعتمد على نجوم تعودوا النجاح
ومناظر ساحرة ونوع غريب من الحياة

والانتقام.

تجربة هل يقدر لها النجاح؟ سنرى..

المردني الذي يقوم بدور كبير في الفيلم
وسبب هذا ان موظفي الانوار في الاستديو

مورين أوسليفيان

حياة عمد التي تقوم بدور مطربة في بلاط
كسري وفي نفس الوقت تناصر ليلى وتعمل
جهدها كي توصل رسائلها الى اهلها في
الصحراء ليأتوا لتجديتها

Parient

الافراح الاستشرافية

كل مدعو الافراح المطبوعة
على الطريقة الحديثة والتي
تلبس بمقام الطبقة الراقية
تجدونها بكتابة ومطبوعة

موريس وينستين

٤٨ شارع الدايغ بمصر - بجوار سفارة فرنسا

سكننا أولا عن السينما الناطق فلم نصدق
هذه الاشاعة حتى حققها الايام واذبنا نسمع
اليوم فكاهة من يدري ربما صحت لئلا
في المستقبل اضاءة متكلمة .

وقد يكون هذا الخبر عجيبا ولكنه
حدث اثناء العمل في فيلم
ليلى بنت الصحراء، وقائله هو الزميل توفيق

* (سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة) *

قطارات البحر

(١) الى الاسكندرية

(٢) الى رأس البر

(٣) الى بورسعيد

يشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذى يسير لاسكندرية بعد ظهر كل سبت تقرر تسير قطار بحر كل ١٥ يوما الى رأس البر وبورسعيد.

الى رأس البر

يشترط للسفر بهذا القطار ان يدفع الراكب اجور السفر والمبيت بالفنادق والاكل طول مدة الاقامة .

أجور السفر

من الزقازيق الى دمياط ذهابا وإيابا

قرش

٢٢

١١

من مصر الى دمياط ذهابا وإيابا

قرش

٣٢

١٦

تذكرة كاملة

نصف تذكرة

قرش	يضاف اليها
٣٠	اجرة المبيت ليلة واحدة واكل مدة الاقامة في فندق كورتيل
٣٠	» » » » » » برعى
٣٠	» » » » » » سافواي
٢٥	» » » » » » اصلان
٢٥	» » » » » » زغول

اما اجرة اللش من دمياط الى رأس البر فيدفعها الراكب للمغاول رأسا ومقدارها ٢٠ مليا ذهابا وإيابا

انتبهوا فرصة هذه التسهيلات

شعوب الايام

استقالة عزيز

كل رجسير فان عمله واضح بل وانه كان اكثر من اذار مسرحيات الموسم وليس هناك مبرر لخروجه وهو الذي خلق وظيفة «رجسير في مصر» مصافحة

كان هناك سوء تفاهم بين كبيرة ممثلات الشرق السيدة فاطمة رشدي وتلميذة عزيز زيزي عثمان ونظراً للعلة الفنية الحاضرة توسط بينهما عزيز فزال سوء التفاهم ملابس الفرقة القومية

قدمت تقارير شتى للجنة ترقية التمثيل عن ملابس الفرقة القومية وكيف ان الادارة لم تصرف بسخاء على تلك الملابس حتي اضطروا الى الاستعانة بملابس الاوبرا وانما نجب جدا لهذا المنطق الغريب اذان للفرقة اعمادات في شيكوريل وسلمان لشراء ما يلزم من الاقمشة والاحذية وكل ما يخص الفرقة وقد صرفت مئات الجنيهات علي ملابس الفرقة هذا العام فكيف يقال ان الادارة لم تصرف بسخاء. هذا الامر الذي يضطرنا لان نطالب باجراء عملية (حسابية) عن المبالغ التي دفعت تمنا للملابس التي صنعت خصيصا للفرقة هذا العام ويلاحظ القاري انه كان هناك اختلاف بين ملابس الارست وبعضهم فذلك يرجع الي أن الفرقة كانت تصنع الملابس لاصحاب الادوار الهامة بينما تكلف «كولبو» الموظف المختص بملابس الاوبرا باحضار بقية الملابس الاخرى فترى على المسرح (ملابس عصريين) مختامين او اكثر في مسرحية واحدة لها عصر محدود حتي ان الهواة كانوا يظهرن بملابس افخم واحسن من المحترفين

مع عزيز ليسحب هذه الاستقالة المفاجئة التي لا فائدة منها ولكن الرجل ابي الا تنفيذ رغبته ولما تكررت مقابلات بعض الزملاء له طلب منهم ان ترسل اليه الادارة خطابا رسميا بذلك والى هنا لم يرض خليل بك أن يتورط في ذلك الامر ففشلت المفاوضات هذا وقد تمهايا الاتفاق بين عزيز وفاطمة ليعملا سويا في الموسم المقبل ونحن نرجو مخلصين ان تكون هذه الاتفاقية فاتحة خير تعيد الى اذهاننا ذكرى ذلك النجاح الهائل أيام برتانيا والازبكية.

دسيه

وجلس على هلالى في «الفنار» وبعد أن استغفر على «سبحته وحمد الله» قال ان مسألة خروجه تدل دلالة واضحة علي أن هناك دسيه اذ أنه لم يعقد امتحان للرجسيرات واذا كان يجب المقارنة بين عمل



احمد علام

وبدأت السيدة عزيزه أمير موسم الاستقالات في الفرقة القومية وتبعها عزيز الذي ابت عليه كرامته أن يتساوي مع تلاميذه في المرتب والدرجة ففضل ترك هذا العمل الحكومي الثابت الرزق في أول كل شهر الى عمل حر يعمل فيه وفق ارادة الشخصية.

وقد سبق ان رأت اللجنة في عزيز الممثل الناجح أثناء القائه «قطع مختلفة من مسرحية مجنون ليسلي» ولذلك تركت له الاختيار اما أن يكون مخرجاً أو ممثلاً فقبلت اللجنة أن يكون مخرجاً ولكن عزيز نار واعلن عدم تضامنه مع الفرقة مادامت لم تعترف به كخارج أول كما أنه اشترط أيضا الا يعمل في مسرحية دون أن يكون على هلالى رجسيرا وانه كان يود في المستقبل اسناد الادوار الاولى زيزي عثمان فكيف تتجرأ اللجنة وتفصل «فلذة فن» عزيز وبكى الرجل واعلن تقديم استقالته وحملها وذهب بها الى وزارة المعارف ليقدما مع احتجاجاته للجنة ترقية التمثيل ووزير المعارف وجلس عزيز يتحدث بعض جلساته فقال انه لا يمكنه أن يعمل في جو كله دسائس واشياء بعيدة كل البعد عن فن التمثيل

وحاول الاستاذ مدير الفرقة أن يتفاهم

حديث

وفي حديثي السابق الذي تكلمت فيه في نفس هذا المكان من الأسبوع الماضي عن الفرقة القومية أرى أنه لزاماً على أن أتم ما بدأته وأتكم عن «حيه خرى...» «أحية غربية مثيرة للدهشة المضحكة المبكية»

تكلمت عن هذا الاختبار الإيجابي وقلت إنه إن دل على شيء، فإنه يدل على أهمل اللجنة المنوط بها مراقبة أعمال الفرقة أثناء عملها وقرأت أن تشارك ما فتت قدمت ما سمته مباراة وجعلتها سبباً في فصل من أرادت فصلهم وفصلهم من ممثلين وممثلات تكلمت عن هذا كله وقد أكون وفيته بعض الشيء، ثم يجب ولكن شيئاً واحداً يجب ألا أمر عليه وقد تركته في حديثي السابق لأن قصدي وأما لا فرغ له وأتكم عنه وحده دون سواه وعن أي شيء يكون هذا الحديث سوى انقاص بعض المراتب للممثلين الذين علي اكتافهم انشاء المسرح المحلي وزيادة مراتب بعض الممثلين وأن كانت أهم يد في تأسيس المسرح إلا أنهم أقل بكثير ممن غبنوا في هذه الصفة كيف هذا؟؟

اللجنة تأخذ من هؤلاء لتعطي أولئك؟

هل هذا عدل!!

انقصت اللجنة من مرتب ثلاثة من خيرة من خدموا المسرح المصري منهم الرجل الذي قام علي اكتاف المسرح (الكلاسيكي) وتعلم عليه أبطال الفرقة القومية ومنهم من لم يزل حتى هذه الساعة يتغني بمجد هذا الرجل القديم... هذا الرجل الذي أحب أمام ملوك وأدار فرقا كثيرة مثلت بشقي اللغات فقال تقدير الجاليات علي اختلاف جنسياتها زده الحكومة المصرية تقديراً فتقرر خصم ربع مرتبه لا شيء اللهم إلا أنه يمثل خدام المسرح وسيخدم المسرح رغم كل هذه العقبات.

ومنهم رجل وضع لائق المصري الصميم اصولاً وقواعد أصبحت أساساً للمسرح الحديث واخرج في سنوات الاخيرة اعظم المسرحيين لا عظم الكتاب في اعظم المسارح وشهدته الشعب وفدرة الناس وعرفوا فيه الرجل العبقري... هذا الرجل يستأثرون من مرتبه بضع جنيهات بدل ان يزيدوها بضع جنيهات اخرى ويجعلوه يتطلب المثل العليا في عمله الفني!

هذا الرجل الذي قاسى شظف العيش فظنوا أنه سيرضي بهذا القليل الذي عرضوا عليه الا انه كان ابياً الى حد أنه لم يقبل هذه الأمانة واتر التبحر لا هرباً من الميدان بل في طريقه الى ميدان آخر سيعرف فيه كيف يواجه جهوده

ومنهم شاب ضحكي مكرز اعده أهله له واندمج في رمة الممثلين في وقت كان الاندماج في وسط هذه الجماعة يعتبر سبياً ومهانة ودرس الفن وعرف دخالة ووقف علي اسرار موعاد الى بلاده عمل رسالة شابة جديدة ورفع عقيرته منادياً بالحكومة كي تأخذ بمناصر هذا الفن التمثيل فأجيب الي طلبته ولمس الناس نتيجة عمله وقدرته الحكومة قبلاً تقدر ما ليا فوق تقدرها الفني وادبها تنفض اليوم مقرره بالامس وتحصم من مرتبه هو الآخر في وقت كان فيه احوج ما يكون الى كلمة تشجيع بدل ضربة قاسية توهم من عزيمته وتضعف من هذا الامل الجياش الذي طالما قام بصدره ودفع بها الى المنداة برفعه المسرح المحلي المصري

اولئك هم الضحايا وعليهم وهم من خدموا التمثيل وكانوا جنوده البررة وقه المغرم فأخذوا منهم ليعطوا غيرهم.

ومسألة اختلاف الملابس وعدم اتفاقها مع العصر الذي تجرى فيه حوادث المسرحية مسألة تستدعي الاهتمام اذ ما من فرقة تسف الي هذا الحد وتخادع جمهورها وخصوصاً جمهور الفرقة القومية الذي كان من خيرة رجال مصر وادبائها.

عبد الرحمن رشدي

واست بحاجة الى التحدث عن الرجل الذي ضحى (بروب المحاماة) في سبيل لبس (الروب المصطنع) وضحى بمستقبل حياته من جراء التمثيل ولقد نصحتنا الرجل أن يقبل الوظيفة الحكومية التي عرضت عليه ولكنه رفض حباً في التمثيل.

وقد كان واجب على اللجنة ان تستفيد بجهود الرجل وأن تستند اليه عمل في الادارة كرجل درس القانون وعمل في حرفية المسرح فهو اكثر تفهماً من غيره لهذا النوع من العمل

ويسرنا ان نذكر أن ولاية الامور يفكرون الآن الى اسناد وظيفة ادارية في الفرقة القومية لعبد الرحمن بعد ان قدم احتجاجه للوزارة واللجنة واحتج معه علي هذا التصرف الغريب زملاؤه الذين كانوا معه في المدرسة ومنهم وكلاء وزارات الآن الاخلاق

وقد اصدر مدير الفرقة اوامره الى الممثلين والممثلات بضرورة المحافظة علي الاخلاق وأنه سيتشدد في ذلك كثيراً كما اصدرت التعليمات الشديدة اليهم بضرورة المحافظة علي مواعيد الفرقة وكل من يتأخر خمس دقائق يعرض نفسه للعقاب الاداري كما يحتم علي كل من يستدل اي دوران يستذكره ويحفظه عن ظهر «قلب» والا عرض نفسه للجزاء.

حياة مضطربة

وقد صرح لنا «مسئول» ان هذه التصفية ليست النهائية بل ان الفرقة كلما

احتجت لاجراء نقر من الممثلين والممثلات
لست ذلك وخصوصا بعد انشاء المعهد وان
مض الممثلين لو صدر المرسوم بالفرقة
كشركة بين الافراد والحكومة او اتخذت
اي شكل آخر فان بعض الممثلين سيكون
هم معاش والبعض الاخر يعمل على الا
يكون له معاش وآخرين يعملون لمدة معينة
ونحن نرجو لذلك اذ كيف يستطيع الممثل
يتمرد كل يوم ان يخرج للناس «فته» فهو يمثل
على المسرح وينتظر قرار الفصل فكيف
يؤدى دوره كما يجب... انى مضطر لذكر
بحر انؤلم اذ اعتقد ان حياة الفنان تغاير
حياة الناس جميعا ولكن المادة في مصر
تضيق على الفن والفنان القضاء العاجل
بروفات

الممثلين في انتظار توزيع الادوار واذا بهم
يعلمون ان مسرحية السيد التي سبق ان
مثلتها الفرقة ستمثل امام أعضاء البرلمان
ويجب عمل البروفات اللازمة استعدادا
لذلك حتى يظهروا بمظهر مشرف للفرقة
ولما كان العجوز عمر وصفي « بلطجي »
في الحفظ فقد همس في اذنه زكي طليمات
« بقي اسمع ياسي عمر قالوا لي في الوزارة
انت ازاى نطلع الراجل ده على المسرح
فاعمل معروف احفظ ملاحظاتي كويس
احسن النواب يلغوا الفرقة وانا راجل
موظف ما يهينيش انما قلبي عليكم » ولى
اقتراح بسيط أوجهه لادارة الفرقة ومخرج
المسرحية وهو سحب دور دون دياج من
عمر واسناده الى جورج ايض حتى تظهر
المسرحية كما يجب .

التعديل في توزيع الادوار .
طلبات من الشمام
قدمت السيدة علوية جميل طلبا من سوريا
إلى إدارة الفرقة القومية تطلب ضمها إليها
وهذا الطلب يدلنا على أنه لا بد قد حصل
هناك سوء تفاهم بين مدير فرقة رمسيس
وعلوية .

وهذه الحادثة تذكرنا بأخرى مثلها حدثت
في الصيف الماضي اذ حدث سوء تفاهم بين
علوية ويوسف تركت علوية من اجله العمل
واراد يوسف ان يستعين بالسيدة دولت
واسكنها رفضت وكان ان تصالح مع علوية
التي فصلت العمل معه على العمل مع الفرقة
القومية
طلب وخطابات

قدم فاخر محمد الممثل بفرقة رمسيس
مثل الطلب السابق لادارة الفرقة ويقال أنه
تضابق من احوال سوريا حتى أنه أرسل

فقد ذكرنا قبل ان عمر وصفي لا يصلح
لدور دون دياج مطلقا فلماذا إذا لا يجرى

وعلمت ادارة الفرقة القومية امر اذ كرت
انه ان البروفات ستبدأ على قدم وساق
استعدادا للموسم الجديد وهرع جماعة

فرقة مختار عثمان (كلية الانس)

مدير المسرح
فلاديمير

متراسين الفرقة
الاستاذ استفان روستي

ممثل ومدير الادارة
ابراهيم يونس

ابتداء من يوم الخميس ٩ يوليه والايام التالية بتياترو ديانا باسكندرية

مختار عثمان

فوديل غنيف تأليف الاستاذ أمين صدقي
ويقوم بالدور الاول الاستاذ

جوز بنته

حسن فائق

يقوم باهم الادوار

استفان روستي

ماري منيب . زينبات صدقي . جانيت حبيب . جينا . زوزو نبيل . نوال حسنى . استر شطاح

على كامل . سعيد خليل . روقايل جبور . محمود نصير . فرعون

احجزوا تذاكركم من الان . ثلاث ساعات ضحك متواصل . الاسعار متهاودة

ما تديه كل يوم أحد الساعة ٧ ونصف

عدة خطابات كلها شكاوى من استاذة يوسف .

الى التكية القومية

وبشاره واكيم يعتقد أن ميدان «البلطجية» في الفرقة القومية أكثر سعة منه في أى ميدان آخر لذلك يؤكد احد اصدقائه أنه عقب عودته مباشرة سينضم «للتكية القومية» كما يسميها احد ممثلها العارفين ببواطن الامور.

في انتظار يوسف

ولعلك تدبش اذا ان الكثير من كبار ممثلينا في انتظار عودة يوسف لان الشكل يهمل نفسه بالعودة اليه يوسف طيب جدا لذلك ينتظر أن ينضم اليه ثلاثة من كبار الفرقة القومية وآخرين من غيرها لان هؤلاء يعتقدون أن العمل بالفرقة القومية هدم لمجد الممثل.

ظريف

وذلك الممثل للظريف هو محمود رضا اذ تجده باستمرار ضاحك الوجه يداعبك كأنك صديقه منذ القدم وقد أراد هاو أن يهنئه فقال له «مبروك النجاح» فأجابه (يعنى علشان ماطلعونيش من الفرقة) فأجاب ممثل قديم اخنى عليه الدهر لا القصد (عزتك كام) فأجاب بمره ٢ أي يقصد انه طلع من ممثلى الدرجة الثانية العقود

ولم تعتبر اللجنة الممثلين الحاليين كأساس لفرقة قومية تعتبر (كأكاديمية للفن) بل اعتبرتهم (مثلوا انتقال) حتي يخرج لفييف طلبة المعهد الذى ستقوم بإنشائه الحكومة لذلك فان العقود التي ابرمت بينهم وبين خليل بك ممثل الحكومة لا تمتاز عن العقود العادية التي يعملها يوسف وفاطمة أو الرميحي مع ممثلي فرقهم .

افراد الفرقة القومية

ورأت اللجنة كما أبلغنا مصدر موثوق به ان ترتيب الممثلين والممثلات حسب الاتي

زكي طلبات وعزيز عيد — ان سحعب الاستقالة وعاد للعمل (مخرجان) جورج ايض (مثل اول الفرقة الممتاز)

احمد علام . حسين رياض . منسى فهمى . عباس فارس . زكي رسم درجة اولي . سراج منير . فؤاد شفيق . محرز رضا . فتوح نشاطي . درجة ثانية . عمر وصفي . فؤاد فهم . ابراهيم الجزار . على رشدي . انور وجدي . درجة ثالثة . ويلاحظ أن هناك تفاوت في المرتبات حسب ذكرنا الاسماء بالترتيب الموضح وأن أكثر الممثلين مرتبا هو جورج ايض الذى يقبض ٣٠

جنيه وأقل المرتبات انور وجدي ٧ جنيه ورأت تقسيم الممثلات الى درجتين كالآتي: زينب صدقي ودولت ايض وفردوس حسن درجة اولي ونجمه ابراهيم وزوزو حمدي الحكيم وروحيه خالد درجة ثانية واعتبر محمد حجازي منظم أول واحد نصار منظم ثاني وعبد الحميد نخدي ملقن أول وحسن شلي ملقن ثاني برما دونا الفرقة

ولعل القاريء سيجد هذا الخبر سابقا لآوانه الا أنني مضطر الى ذكره وهو أن المخرج زكي طلبات رأى بعد ان اثبت



التجارب أن بعض الممثلات لادوار امتيات العسقات وأنه من الواجب عليه أن يعمل بعض الشيء نحو خريجات معهد التمثيل الحكومى أن يستند الادوار الاولى الي تلميذتيه زوزو مدي الحكيم وروحية خالد كما سيكون لمرئوس حسن نصيب في بعض الادوار أما زينب صدقي فستسند اليها ادوارا توافق استعدادها الخالى .

مسرحيات

ستبدأ الفرقة القومية بعمل بروقات خمس مسرحيات هي البريقة وتلميذ الشيطان والجريمة والعقاب والمركبة واخرى لم يتم مؤلفها الي اسمها بالرغم من قبولها والمسرح في القبول أنها لمكانت المسرحي المعروف محمد بك خورشيد البارزة والرقص

ولما كانت بعض المسرحيات تحتاج الي البارزة والرقص وخصوصا (همت) التي يشكو شكسبير في قبره من اخراجها وهزلتها السابقة فقد رأى التنبيه علي تمثيل وممثلات الفرقة القومية بضرورة تعليمهم البارزة والرقص الايقاعي أهل الكهف

ورأى أخيرا بعض طلبة الاقصر تمثيل

مسرحية أهل الكهف ولما كان مؤلف الرواية يمانع في تمثيلها فقد قال هواة الاقصر أن لديهم تصريحاً من زكي طليمات وقصد أخبرنا زكي أنه لم يعط تصريحاً لهم ولا يعلم أى شيء وأنه يكذب هذا الادعاء وإذا مثلت الرواية ستتخذ الاجراءات اللازمة لمنعها لانه لا يسمح لمن لا يعرفون عن التمثيل أى شيء أن « يرمطوا » أهل الكهف .

زيارة

بعد إجراء العملية ليون نجمه ابراهيم رأت أن تزور « ضريح السيدة زينب » وقاما لندرس عليها ولذلك تشاهد كل يوم في ميدان السيده زينب للزيارة المذكورة التمثيل والاذاعة

وتسألني ما الذي يشغل محطة الاذاعة الان حتى تهمل آلاف الروايات التمثيلية المقدمة لها وأجيبك علي ذلك أن بعضهم قدم رواية عبد الستار أفندي ورأى من الحكمة أن يشترك معه (جماعة حلوان للتمثيل) ولذلك سر مسئول في محطة الاذاعة وقرر اخلاء حجرة خاصة لعمل البروقات ليل نهار لمدة شهر أو ربما لعام حسب الظروف

الامر الذي سيضطرني للعودة الى الحديث عن المحطة ان لم تلتفت الى المسرحيات المقدمة لها فليس هناك معنى لان تهمل المسرحية التي تقبلها دون أن يعلم مقدمها عنها شيئاً

الى السينما

اتفق أنور وجدى مع شركة مصرية كبيرة للعمل بها كممثل وفعلاً ذهب الى هناك وعملت له بعض التجارب وسيحضر العقد في أول الشهر القادم

روميو

وارتفعت درجة حرارة الحب بين محمد حجازي منظم أول الفرقة القومية وبين فتحية بعزق الممثلة بفرقة يوسف عز الدين وشوهد الرجير ليليا هناك لما كان من يوسف عز الدين الا ان طلب من ممثله الهيفاء تحديد يوم (شرب الشرابات) وهذه بدورها قامت حجازي في الزواج ولكنه حاول أن يقنعها بأنه لا داعي في السرعة ففهمتم القصد من هذه المحاولات واجابته بالقول المأثور (ما نعطل ككش)

الذبايح

مثل مض هواة مسرحية الذبايح وقد

طارينو كوت دازور

٢٩ يونيه
والايام التالية

كاهب شرار
بحوار ابلا فيس

أفوى فرقة موريكهول

فرقة الكواكب

أفوى فرقة موريكهول

اسكتش
معرض الكوارع

رواية
وسـه

اسكتش
ملاك الحب

بقلم أبو السمود الايبارى

بقلم الاستاذ بديع خيرى

ملوك المتولوجست

المطربة المبدعة والممثلة القديرة

بهموم الادوار

حسير ونعات المليجى

نينا

نرجس شوقى

عبد النى محمد

أوركستر . تحت آلات . مناظر جديدة . ملابس خفيفة . استعداد . الاحد ما تليه لعاثلات . الثلاث للسيدات فقط

وقد قامت بدور ليلى الانسة ميمى فهمى
فبذلت مجهودا تشكر عليه كذلك ايلي يوسف
في دور نور يسكا أدته بتجاح وأما صالحه
قاصين فقامت بدور حفيظه ولم تكن
مستعدة للدور فاضطرت الى أن (تشحت)
فستان ايلي لتظهر به كحسنة بنت ١٤
سنه
المعم

وصلنا خطاب بامضاء يوسف سلامة
يشكر فيه خليل بك مطران لتصريحه بأن
هواة الفرقة القومية هم الذين سيدخلون
المعهد.
وربما عدنا للتحدث عن مسألة المعهد وذكرنا
اسماء هواة الفرقة القومية وما يختص بهم
تحرير نهائي

حرمت ادارة الفرقة القومية على ممثليها
وممثلاتها الاشتغال بأعمال أخرى ستنق
من ذلك (لعب الكونكان) ولكن هل هذا
التحريم خاص بجماعة الممثلين والممثلات
أو برجال الادارة أيضا؟
بيان

يعد عبد الرحمن رشدي بيان لتوزيعه
على بعض المجلات أم ما فيه أنه لم يقال
انه قدم استقالته قبل ظهور النتيجة بأسبوع
يطلب فيها زيادة مرتبه والا فلتقبل الاستقالة
وفعلا قبلت.
رسالة

«حضرة الاستاذ المحترم رئيس تحرير
مجلة الجامعة

تحية اليكم ، وبعد ، فقد جاء في العدد
رقم ٢٣٢ من مجلاتكم الصادرة بتاريخ ٩
الجاري بالصحيفة ٢٤ ما يشير الى أن ادارة
الفرقة القومية قد اصدرت أمراً من شأنه
أن يحجزني عن الحضور الى دار الادارة
وقد شفعت هذا الخبر تعليق أعده جارحا
لكرامتي محطاً من شأنى وعليه ابادر
بتكذيب هذا الخبر لان امرا كهذا لم يصدر
واطلب اليكم نشر هذا التكذيب في نفس

الصحيفة كما يقضى على ذلك قانون النشر في
النشرى المصرى.

أما التعليق الذى تفضلتم على به فأرجو
أن يكون الاخير من نوعه لانه لا يشرف
صحيفتكم ان تتورط في نشر ما يسمى بممعة
فتاة مثلى اقبلت على فن التمثيل حباً فيه
وتفانيا في خدمة احدى مناحى النشاط
الفنى في مصر .

آمال حلمى
(والجامعة) تنشر رسالة الانسة بنصها
بناء على رغبة ملحة من صديق عزيز كما
انها تصر على قولها الاول في أن الانسة
منعت من الدخول لولا وساطة البعض مما
كان داعية لزوال هذه العقبة.

وانذى يهمننا الان أن نهمس به في
اذن الانسة ان الاستاذ رئيس التحرير ليس
بحاجة الي من يذكره بشيء ورد في قانون
النشر في التشريع المصرى كما قالت وانه
كثير على انسة لم تتخرج من الثالثة
الا ابتدائية ان تكتب عن أشياء ربما لم تسمع
بها الا حديثا .

زى ما أحبك حبنى

كتبنا في عدد مضي من « الجامعة »
خبر اكثر السيدات بديعه مصداي من امه
المونولوجات السورية في هذا الموسم ،
ولكنها أخذت في الاقلال منها اخيرا
وعملت لها بعض المونولوجات المصرية
الجديدة واذ ذاك كلفت الملحن الشاب
فريد غصن ان يلحن لها مونولوجا جديدا
من تأليف أمين صدقي اسمه « زى ما أحبك
حبنى » فلحنه وأخذت في عمل البروقات
عليه لتلقيه هذا الاسبوع ضمن البرنامج
الجديد .

ومونولوج زى ما أحبك حبنى سيكون
من المونولوجات الناجحة جدا اذ بذل فريد
في تلحينه جهدا كبيرا فجعل له لونا جميلا
من الوان الموسيقى المصرية الخنون . كما
ادخل اليه بعض الطرب ما جعل السيدة
بديعه تعجب به وقد صرح أحد الظرفاء

بأن هناك خوف على الانسة أم كلثوم من
هذا المونولوج اذا التى بصوت جميل .
مزاد .. بذلة رقصا

ذهب أحد باعة ملابس الرقص الى
كازينو بديعه ومعه بذلة رقص جميلة عارضة
اياها للبيع فأعجبت بها السيدة بديعه
وارادت ان تبتاعها بمبلغ ثلاثة جنيهات فلم
يوافق الرجل على هذا السعر ، وكات
الراقصة كريمة أحمد قد اعجبت بـ
البذلة هي الاخرى فاتهزت الفرصة وابتاعته
من الرجل باربعة جنيهات ١١
والقريب في هذا الامر ان
كريمة كانت قد اعترفت
عدم الاشتغال بالرقص والاكتفاء
المونولوجات فقط .
فا هو السر في شراء هذه البذلة الاخرى؟

زواج .. بين الكوايس

انضمت الى فرقة السيدة بديعه مصرى
هذا الموسم فتاة حديثة الاشتغال بالمرح
اسمها « حورية » وما كادت تعمل هذه الفتاة
بالفرقة حتى التقت كيويد الذى قد
يرميها سهام عيون « اسعد » مسعد مدني
المرح ، ولما كانت حورية لا تقوى على
صد هذه السهام سلمت امرها الى الله
وأخذت تقضى طول وقتها بين الكوايس
الى جانب حبيب القلب صاحب الانف الذى
يشبه « قمع السكر » !

ولاحظت السيدة بديعه ذلك الامر
ففكرت فى وضع القيود والاعلال
كيويد وايقاف تيار الحب الذى يزداد من
آن لآخر .. ولكن :

ولكن اسعد ما كاد (يشم) هذا الحب
حتى أسرع باستحضار مأذون الجيرة
الشرعى وبين الكوايس ايضا تم قراءه
عليها ، فصنق جميع الزملاء والزميلات
صفت السيدة بديعه نفسها لهذا التصرف
الجميل الذى تصرفه اسعد .

مطرب .. وراقصة

الواقع ان ذلك الشاب محمد عبد المطلب

تسقى عليه اسم (مطرب) ظاناً لانه لم يكن
مهر في يوم ما كما انه لا يصلح أن يكون
مهر راقى المستعجب لضعف صوته وعدم تمكنه
من لقاء الجمل صحيحة كما يجب ان تلقى،
وسكن الملموم في ذلك الامر هو المطرب محمد
عبد الوهاب الذي جعله يجلس بين افراد
نحته «كثيرة عدد» فأصبح يظن في نفسه —
ومض لظن اثم — أنه أعظم من عبد
وهب وتجاهد يقول أنه ما كاد يترك تحت
تعب الوهاب حتى أصبح لا شيء لولا «ان
رزقه ربنا بفكرة الاشتغال بالسنيما» .

والآن أصبح لا عمل لمحمد عبد المطلب
سوى الادعاء بأن جميع الراقصات تموت
في دباب حضرته وأنه هو الوحيد الذي
يقبل عليهن ويفهم ان (التقل صنه) !

وكانت آخر هذه الاشياء ان ادعى ان
راقصة خيرية صديقته وان هو الذي لا
يرغب في محادثتها ولا الاتصال بها

وعلمت خيرية بذلك فانهات عليه
بضرب أمام الزبائن في كازينو مونت
كارلو بالاسكندرية فأخذ ينفى كل ما علمته
من اقواله وأكاذيبه ولكن بعض الزبائن
فأنا انهم سمعوا منه هو نفسه هذا القول .
عند المكها في

وعبد المطلب يعظم في لو كاسه
صغيرة بسوق الخيط في الاسكندرية
سم «لو كاسه داود» وهذه اللو كاسه
وان كان هو الذي اختارها الا أنه لا يطبق
بناء بها كثيرا فيذهب كل ليلة الى محل
السماعيل الفكماني بشارع المسلة بعد انتهاء
عمله بمسالة حورية ويبقى هناك بين مشنات
الخيار وأصابع المور حتى مطلع الفجر

وتصادف ان ذهبت خيرية بعد ذلك الى
محل المكها في المذكور لشراء بعض الاشياء
مع صديق لها من زبائن المتج وهناك وجدت
محمد عبد المطلب يتحدث عنها مع بعض الزبائن
الحسن فانهات عليه بانضرب مره أخرى
وكانت فضيحة وقعت له المسلة على رجل
واحدة طويل الليل .

حيه عسى

وهذه الحياة العظمى لادخل لها في
السياسة بل هي في دولة الفن .

وكانت محكمة الازبكية تنظر في هذا
الاسبوع في احدى قضايا الرقص
وكانت الراقصة حورية تنوى عدم الحضور
لكثرة اشتغالها في ادارة صالونها بالاسكندرية
ففكرت في ارسال محمد عبد المطلب لينوب
عنها لانه الوحيد الذي لا يؤثر غيابه في
البرنامج ولكنها بعد ذلك حضرت الى
القاهرة هي الاخرى .

وانتهز عبد المطلب فرصة وجوده
بالقاهرة وذهب الى كازينو بديعه وطلب
من انطوان افندى عيسى ان يتحدث مع
«الست» بخصوص عودته الى الفرقة مادامت
قد اعادت ابراهيم حموده وفريد الاطرش
فوعدا انطوان بأنه سيتحدث مع الست
بديعة بخصوصه في اقرب فرصة .

ولا أدري كيف وصل هذا الخبر الى
الممثل فهمى امان قبل أن يعود عبد المطلب
الى الثغر فأبلغ حورية الامر معبراً لها بأن
هذا يعتبر من عبد المطلب «خيانة عظمى»
ولكن حورية لم تأبه لذلك القول ولم تعطي
الخبر أى أهمية اذ كان جوابها على فهمى
امان «المركب الى تودى» ثم قالت له
ايضا «لاخيانه ولا حاجه خليه يوفى» .

افتتاح البوسفور

ومر أربعون يوما على وفاة الراقصة
المرحومة امثال فوزى ومنذ وفاة امثال
وأبواب كازينو البوسفور الذى وقع فيه
حادث اغتيالها مغلقة ولكن أصحابه
فكروا في افتتاحه فكونوا فرقة مكونة من
الممثل عبد اللطيف جمجوم وزوجته سلمى
جمجوم وفيليت صيداوى وميمى صيداوى
ورجاء رستم وبديعه فوزى وسعيد احمد
وافتحوا بها الكازينو مساء الخميس
الماضى ببروجرام لا بأس به الا أن
الاقبال كان ضعيفا بالنسبة لذلك
الحادث الذى ادخل الرعب فى قلوب
الكثيدين .

هو نولوجات امثال

وفى الليلة الأولى للافتتاح ظهرت
الراقصة سلمى جمجوم على المسرح لا ترقص
ولكن لتلقي مونولوجات فكان اول
مونولوج الفتى مونولوج «انا زوى يافندم
مدهش ويعبر» وهو من المونولوجات
التي لحنها الملحن فريد غصن خصيصا للمرحومة
امثال فوزى ، وكانت تلقيه في نفس المحل
قبل وفاتها بدقائق ، فكانت النتيجة ان
تضايق الزبائن اذ ذكروهم هذا المونولوج
بصاحبه فكانت قلة ذوق من سلمى أن
تلقيه ، وقد ظننا ان فريد غصن هو الذى
اعطاه لها بعد وفاة امثال فقال انه لم يعطها شيئا
وأنه مانع في أن يلقي أحد مونولوج واحد من
مونولوجاته التي لحنها للمرحومة امثال
فوزى .

الحساب .. على البنك !

وحظ هذا الموسم ان الراقصة سميرة محمد
هى راقصة الوحيدة بين راقصات فرقة
بديعه التي لم يمنح لها احد من زبائن المتج
وقد استعلمنا عن السر في ذلك الا بتعداد من
الزبائن عن الراقصة ذات العيون الناعسة
فوجدنا ان سميرة لها عيب طبيعي هو انها
اذا شربت الخمر اصيبت بمرض الرشح
والتشليق لمن يقابلها معها كانت قيمته وكل
من جلس الى جانبها ليفتح لها مرة واحدة
يكون نصيبه هذا الدش من السب والتجريح
فيتركها وهو بقسم الف يمن على أن لا يعود
الى مجالستها او التحكك بها وكانت النتيجة
أخيرا ذلك الا بتعداد الغريب من جميع الزبائن
والاصدقاء .

ولما كانت سميرة جدمعومة بمناول الخمر
ولا يمكن لها الاستغناء عنها ولولتشم الناس
فقط فاصبحت تشرب طول الوقت على
حسابها الخاص .

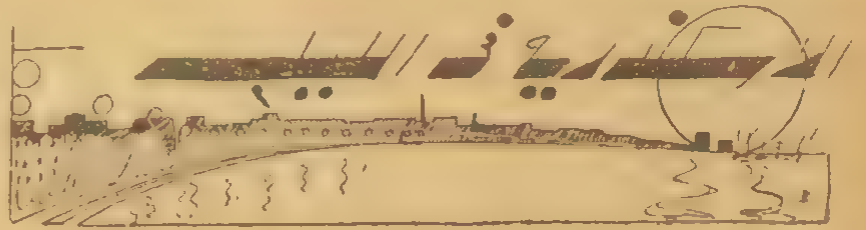
ورغم ان الكأس يقدم الى الارتيست
بنصف الثمن اى «بشمن البقال» فهى فى آخر
كل اسبوع تجد مرتبها قد تحول الى (البش)
او البارمنا لما شربته طيبة هذا الاسبوع وقد

ارادت السيدة يدعيه ان ترجمه قليلا فأمرت
مدم صرف اكثر من ثلاثة كؤوس لها
كل ليلة
ضد التفويد

اصيب شقيق الملحن عزت الجاهلي
بمرض اضطر عزت ان يأخذ حقنه ضد
التفويد كما اخذت هذه الحقنة زوجته
وأولاده
وبعد اخذ الحقن لم يظهر اى تأثير

على الجميع ما عدا عزت نفسه فهو الذى مرض
عقب تعاطى هذه الحقنة واصبح غير قادر
على العمل .
المسامح كريم

واخيرا شعر جبران نهوم أو (بابا
جبران) مدير مسرح فرقة يدعيه بتأخر صحته
وتقدم سنه فخفض من جبروته على أفراد
الفرقة و«فرداتها» وقلل من توقيع الغرامات
علي الارئيسة ، وأصبح مبدؤه (المسامح
كريم) و(يا بخت من قدر وعفا)



القبض على ملك الفتح

في يوم الاثنين الماضى الى البوليس
القبض على عباس عر في الموظف المختلس
لأموال الاوقاف والغلبة .. والمقلب بملك
الفتح في الصالات .. والمحكوم عليه بعشر
سنوات أشغال شاقة .. والهارب من العدالة
منذ ١١ شهر او قد كان مقيما في الاسكندرية
في ضاحية بولكلى بشارع الن عمرة ٢٣
متسكرا تحت اسم ابراهيم الليثي وقد تبين
من التحقيق أنه كان قد يس من الحياة
وكان عازما علي الانتحار في نفس اليوم
الذى التي فيه القبض عليه .
ملهي العباسية

حضر الى الاسكندرية قادمًا من
اشام عبد المجيد منيمته صاحب ملهي
العباسية بدمشق للاتفاق مع فرقة موزيكهول
مصرية للسفر الى دمشق والعمل هناك
ابتداء من ١٥ الجاري .
الاسكندرية في الصيف

سيكون الموسم التمثيلي في الاسكندرية
هذا العام حافلا بالفرق المختلفة ، فقد تم
الاتفاق بين يوسف وهي وادارة
سليم البلقى على تحويلها الى مسرح لتعمل

فرقة فيه ابتداء من اغسطس القادم ، كما
اتفق نجيب الريحاني علي العمل
بفرقة علي مسرح الحميرا ابتداء من
التاريخ نفسه . هذا خلاف فرقة
مختار عثمان التي تحمل علي مسرح ديانا
وفرقة فوزي منيب في الانفوشي
وذلك علاوة علي فرق الموزيكهول المختلفة
التي تعمل في كازينو كوت دازير ومونت
كارلو والف ليله وكامب شيزار ومدينة
الاملاهي في المسلة .
احمد ييه وحوريه محمد

ينص العقد المبرم بين السيدة حوريه محمد
واحمد ييه علي أن يتولي الاخير ادارة
المسرح وله حق التصرف كما تراهي له
مصلحة العمل بدون تدخل الطرف الاول
وعلي هذا الاساس سافر احمد ييه مع
الفرقة الى الاسكندرية وما كادت الفرقة
تبتدي عملها حتى ابتدأت السيدة زرجس
أم حوريه تتدخل في كل صغيرة وكبيرة
وقد أدى هذا التدخل أخير الى الاضطراب
وظهر أثره للجمهور ولم يقتصر الامر علي
ذلك بل تعداه الى رفض اجابة
الطلبات الضرورية للمسرح حتي اصبح
من الصعب اخراج الروايات والاسكتشات

على الوجه الاكمل .

وقد حدثت في بروقة يوم الاحد الماضي
أن وقع سوء تفاهم بين احمد ييه والسيدة
زرجس لما كان من احمد ييه الا أن قال لها
(انت أحسن لك يا ست هانم تفتحيلك بار)
ثم مزق عقدا لاتفاق الذي بينه وبين الفرقة
ورماه ثم خرج مسرعا تاركا البروفة وورائه
مساعدته محمد غانم بعد ان حيا زملائه افراد
الفرقة التحية الهنلية .

وقد حاولت السيدة زرجس الاتفاق
مع محمد غانم المساعد فرفض الاشتغال في
الكازينو دقيقة واحدة بعد خروج احديه
وقد أسف جميع الارئيسة لفقد عنصر من
اقوى العناصر في الفرقة والذي اليه يرجع
الفضل في نجاح الاسكتشات
والاستعراضات التي اخرجت للان وقد
كان فوق ذلك يقوم بأعمال متعددة كادارة
الكازينو بمتعهي الدقة وتعليم الرقص
واخراج الاسكتشات والتمثيل والرقص
والتلحين .. الخ .

باطنجية

يزداد الاقبال علي مدينة الملاهي وزدحم
المدينة يوميا بجمهور كبير من المصريين
والاجانب من مختلف الاجناس مما جعل
أصحاب بعض الملاهي الافرنكية يهكرون
في الامر جديا ..

وقد حدث في الاسبوع الماضي أن
اشتبه بعض الكونستبلات المعينين لحفظ
النظام داخل المدينة في عدة أشخاص من
الاجانب يبلغ عددهم التسعة فالتى القبض
عليهم وقد وجد مع كل منهم مسدسا وانفج
أنهم مأجورين للاعتداء علي «علي حسن»
واحداث اضرار وتخريب بالمدينة .
وقد عينت المحافظة علي أنظر هذا
الحادث بعض رجال البوليس الملكي لحراسته
وحراسة مكتبه .
(والجامعة) تنهى الاستاذ علي حسن بنجاح
وترجو له النجاح المطرد .

مصر .. والمندوبين الساميين

بمناسبة المحادثات الجارية

اللورد كرومر ورأيه في الخديو وكبار المصريين

ونود بهذه المناسبة أن نعيد هنا ..
وعدمضى ما يقرب من ثلاثين عاما .. بعض
مادة الورد كرومر .. ونذكر على الاخص
ما ذكره عن الخديو وعن عرفهم من كبار
المصريين .. قال في خطابه أولا عن الخديو
توفيق ..

(قلت أنني لا أستطيع ان اتكلم عن
جميع الذين كانوا شركائي في العمل ولكن
ذكر واحد أو اثنين من أكابرهم يخطر الآن
في بالي وتتردد صورتها بجلاء وقوة أمام
ذهني حتى لا يسعني إلا أن اذكر اسميهما
في هذا المقام . فتقول كلمة أو كلمتين عن
شخص أرى ان الناس لم يعطوه حقه ولا
أنصفوه . واريده سمو الخديو توفيق باشا .

على أنني لا أقصد ان أسرد ألقاظ المدح
الفارغ وأورد الأقوال والعبارات المصطلح
عليها بلا نظر الى صحة معانيها بل اني اعني
ما أقول .. فتوفيق باشا كان يعرف بلاده
ويعرف أهل بلاده أيضا حق المعرفة وكان
شبه حفاقة الاتصال بين المصلحين والشعب
المصري يلفظ من شدة غيرة الاولين احيانا
ويبذل نفوذه مع الآخرين لنفي خوفهم من
الاصلاح الذي كان حينئذ يفوق خوف
المحافظين المتطرفين فالتاريخ يكون ظالما
لا عادلا ان لم يجعل لتوفيق باشا مقاما عاليا
ذا شأن بين الغابرين من الملوك والامراء
الشرقيين وهو لم يكن مشتركا بنفسه كثيرا
في اصلاح مصر وتجديدها . ولكنه كان
لحكيمته وحسن فطنته ينشط ويؤيد الساعين
في تجديدها واصلاحها ..)

وقال اللورد كرومر عن مصطفى باشا
فهمني هو سعيد باشا وعن بطرس باشا غالي
وعن سعد باشا زغلول نفسه ما يأتي .

ويلاحظ أن هؤلاء الثلاثة كانوا فقط رجال
عهد النهضة المصرية الذين تكلم عنهم اللورد
كرومر ولم يتكلم عن مصريين غيرهم الا
عن نوبار باشا ورياض باشا الوزيرين المصريين .
الذين قال عنهما اللورد (أنهم من رجال الماضي)
قال :

(وماذا أقول عن صديقي العزيز السامي

الاشاعات عندما سافر في المرة الاولى الى
انجلترا .. بل عندما سافر قبل ذلك .. ولا
تزال هذه الاشاعة تتردد بل تكاد تكون
مؤكددة اذا حبطت المفاوضات .. لا قدر
الله .

ويلاحظ أن مصر كانت تحتفل فيما
سبق بتوديع المندوبين الساميين عند رحيلهم
بعد اداء المهمة التي يكفون بها في هذه البلاد
على أنه في السنين الاخيرة كان المندوبون
الساميون — كما ذكرنا — يتركون البلاد
فجأة دون انذار أو يغادرونها على أمل
العودة ثم لا يقولون اليها بعد ذلك ..

فقد احتفلت مصر مثلا بوداع اللورد
كرومر ..

عام ١٩٠٧ عندما غادر مصر معزولا
منصبه بها واقامت لذلك حفلة كبرى بدار
الاوربا الخديوية اذ ذاك .. بمكانها الحالي
خطب فيه كثير من المصريين والاجانب ..
واختتمه اللورد بخطاب .. نشر في الصحف
المصرية جميعها .. أشار فيه بصراحة الى
كثير من الامور التي كانت تجول بخاطره
عندما كان بودع هذه البلاد ..

وقد كان لالقاء اللورد كرومر حينذاك
خطابه المشار اليه في يوم ٤ مايو سنة ١٩٠٧
صدى كبير في مصر والخارج .. وحيد
كثير بعض ما جاء فيه من الآراء وانتقد
البعض انتقادا مرابعض فقراته .. على
أن الصحف المصرية رأت في النهاية اذ ذاك
بناء على رغبة معينة عدم الخوض في هذا
الموضوع منعا لاثارة القيل والقال ...

عرفت مصر بأنها مقبرة رجال السلك
السياسي الانجليزي ... اذ أن المشكلة القائمة
والدائمة بين انجلترا وفرنسا تجعل مركز
مندوب السامي البريطاني الذي يأتي الي
هذه البلاد في مركز دقيق جداً من كل
الوجه .. وان كان أصعب هذه الوجوه
هو الوجه الذي يوجب عليه باعتباره مندوبا
لدولته أن يسعى الي اتمام الاتفاق بينها
وبين الامة المصرية . وقد كان هذا السعي
دائما هو محك رجال السياسة الانجليز الذين
يسمون منتسبين من قبل دولتهم الى مصر
وكات المعاهدة ولا تزال أصعب امتحان
رجال السلك السياسي البريطاني .. ويعتقد
جميع رجال السياسة أن من يمكنه أن ينجح
في مهمة السابقة الملقاة على عاتق المندوب
السامي في مصر إنما يتخذ بذلك لنفسه مجدا
شموخا رائعا .

وليس أدل على خطورة ووعورة الامر
من أن كثير من السياسيين الانجليز الذي
كان يشار اليهم بالبنان سقط عندما تعرض
الى مشكلة المحادثات والمعاهدة بين مصر
وانجلترا . وترك مصر في ظروف غامضة
معالجة تلافي لسقوطه . فالسير برسي
برين المندوب السامي السابق سافر الى
انجلترا . على أمل العودة . ولكنه لم يعد
واللورد لويد كذلك . رفع استقالته
بجدة في لندن . بعد ما سافر من مصر على
أمل الرجوع مرة ثانية . اليها .

وقد تعرض السير مايلز لامبسون
لمندوب السامي البريطاني الحالي لثل هذه

التمام في عيني عطوفة مصطفى باشا فهمي
فقد قضينا السنين الطوال ونحن كلانا على
أعظم صداقة شخصية قالوا أقول أنه من
أعظم الذين التقيت بهم في حياتي لطفاً
وأكرمهم اخلاقاً وأحسنهم مناقب امتاز
بهم الاخلاص والاستقامة والحرية
والصدق في كل عمل من أعمال حياته ..
وثالثاً أقول أنه خدم أهل بلاده أجل الخدم .
ولكن بطريقته المدهودة من السكينة
والهدوء والابتعاد عن التعرض لغيره
والدخول في مالا يعنيه وأنا أعلم أن هذه
الاقوال القليلة لا توفي صفاته الجليلة بعض
حقه ولكن لا يزال لدى قول كثير
والوقت يقضى على أن اخصر ما أقول —
كان مصطفى باشا يومها رئيساً للنظار —
وما أوجب المرور العظيم أنى عاثرت
ناظر الخارجية المصرية سعادة بطرس باشا

غالى معاشره طويلاً وكان يؤديه أعظم
منفعة وأجل خدمة بما أوتى من ثاقب
البصيرة وسعة الحيلة العقلية في حل المشكلات
التي تنجم عن حالة البلاد السياسية الخاصة
وأذكر أخيراً أيها السادة اسم رجل لم
اشتغل معه الا من عهد قريب ولكن معاشرتي
القصيرة له قد علمتني أن أحترمه احتراماً
عظيماً وإن أصاب ظني أو لم يخطيء كثيراً
فسيكون أمام ناظر المعارف الجديد سعادة
سعد زغلول باشا مستقبل عظيم
للمنفعة العمومية لانه حائز لجميع الصفات
اللازمة لخدمة بلاده فهو صادق مستقيم
كفؤ مقتدر شجاع في ما هو مقتنع به .
وقد احتمل الطعن والذم من كثيرين
دونه قصداً بمراحل من انباء وطنه فهذه
صفات سامية فالواجب أن صاحبها يتقدم
كثيراً »

وقد كان سعد باشا قد عين قبل رجل
الورد كرومر بشهور ناظراً للمعارف وكان
قبل ذلك وكيلًا منتخباً للجمعية التشريعية ..
وكل ما يرجوه كل مصري الآن ..
والمحادثات المصرية البريطانية فتنجاز
اليوم دوراً دقيقاً حاسماً .. او نحتفل يوماً
من الايام بوداع السير مايلز لميسون المندوب
السامى البريطانى في مصر أن غيره من
المندوبين بعدما يوفق الله الى ابرام المعاهدة
على ما يرجوا أبناء الوطن ..
وداعاً تحفظ فيه مصر كعاداتها لمن
يساعدونها على نيل مآربها المشروعة .. كل
جميل وخير .. بدلاً من سفر مفاجئ
وتهرب سياسي لا يحدث في كثير من
البلدان غير مصر .. التي تعتبر مقبرة رجال
السياسة على ذلك بحق ..
حقاً الله الآمال ..

فرقة بديعه أكبر فرقة استعراضية مصرية

كازينو بديعه الصيفي بالسكوبرى الانجليزى بالجيزة

ابتداء من السبت ١١ يوليو سنة ١٩٣٦ والايام التالية

باباجانم

استعراض غنائى راقص
بملايس شرقية تاريخيه

السفيرة عزيزه

بقلم صالح سعودى

فرقة المرشيدات

استعراض وطنى حماسى رائع
تأليف محمد عثمان خليفه (ابن الابل)
وتلحين عزت الجاهلي

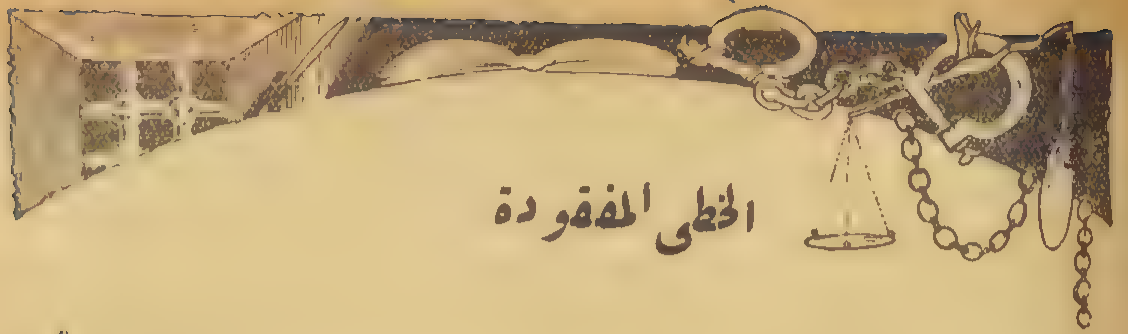
ملكة الاستعراض
المسرحى

بديعه مصابنى

تفاجئكم وتدهشكم
بابتكاراتها الجديدة

مزاى الاسماء ————— تعرضية

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للموم »



الخطي المفقودة

الشيخ عاشور عامل عاطل واستاذ جليل

ذكرت الصحف أخيراً أن بوليس بوغوسلافيا اكتشف في إحدى مدنها مدرسة يتعلم فيها الشخص كيف يكون لصاً ناجحاً خطيراً ترعده لسباع اسمه فرائص رجال المباحث ، ويخشى منه الأغنياء والاثرياء وسادة القوم وأشرفها وقد اكتشف بوليس قسم السيدة رينب أخيراً مدرسة من هذا النوع يديرها ابراهيم عاشور العامل الذي تعطل عن عمله فآثر أن يكتسب قوت يومه من الطريق الحرمان.

ففي حي زينهم تقع عدة منازل مهجورة أعلى تل زينهم المعروف لم يتقدم أحد من أهالي الحي للسكن في أحداها منذ مدة طويلة ولسكن أخيراً دهش أهل الحي حينئذ رأوا العامل ابراهيم عاشور يتقدم للسكن في تلك المنازل بالرغم عن كل ما يدور حولها من الحديث والقال وازدادت دهشتهم بعد ذلك حينما شاهدوه يبدل زيه، زي العامل البسيط بزي المشايخ الاتقياء .. فارتدي العمامة والجببة والقفطان ... وعلق على باب منزله أن هاننا تقع مدرسة الشيخ عاشور

وكما هي العادة دائماً لم يمض على ذلك الا انقلاب أسبوع واحد حتى كان ابراهيم عاشور عاطلاً بانظار الفضوليين من كل جانب يتقبعون كل حركاته وسكناته شاهد هؤلاء الفضوليين في الايام التالية

لذلك التغير في حال العامل أن عدد الصبية الذين تقدموا ليدرسوا في تلك المدرسة زاد عن ١٥ صبياً ... ولاحظوا أيضاً أنهم جميعاً بلا استثناء من غير أهالي الحي ... يدرسون في تلك المدرسة نهاراً حتى الظهر ثم يصرف كل منهم الى حال سبيله حتى اذا جن الليل آوي كل منهم الى منزل الشيخ عاشور ... وهو أعلى المدرسة — يقضى فيه ما تبقى من الشطر الأخير من الليل الداكن مراقبة البوليس

وساورت أهالي الحي الشكوك في سلوك ذلك الشيخ حالاً والعامل العاطل سابقاً .. حتى لم يستطيعوا لما علق بهم من ريب وظنون كتماننا فتقدم بعضهم الى

يرفعه الحب للضرب

وقبلت مفارلته عن طيب خاطر ... فقد دهش من امر تلك الفتاة حينما حاول ان ينشأ معها من العلاقات ما نشأ مع عشرات الفتيات والسيدات من قبل ، فكان نصيبه نظرة احتقار هائلة ... مصحوبة بألفاظ التأنيب .

واخذ الشاب يتبع خطوات الفتاة ويحاول استرضائها بكل ما يملك من قوة الحديث ولباقة ، فلم تغفر خطتها نحوه . بل زادها ذلك منه نفورا وشرودا واشخصه ازدراما واحتقارا وكان ذلك النفور والبغض سبباً في ان

نقيم السيدة حسنة السيد مع ابنتها سعاديه في منزل منفرد بحي باب الشعريه ، ويقم في المنزل المقابل لها أحد بلطجية ذلك الحي ممن يطلق عليهم اهل الفتوات العتروما الى تلك الالقاب والنوت.

وكانت سعاديه تخرج يومياً للذهاب الى منزل حائكة الملابس — كي تتعلم على يدها تلك المهنة التي اختارتها لنفسها.

ولما كان ذلك الفتوة قد اعتاد ان ينظر اليه دائماً بنظرة تحمل معاني الاجلال والتقدير من الجميع ، فاذا ماتحدث او غازل امرأة من نسوة ذلك الحي سايرته دائماً على هواه

في ان يهيم بها الشاب هيما شديدا

وازاء ذلك اعتاد في كل يوم ان يسير وراء الفتاة ويشرع في القاء الفاظ الغزل على مسامعها ، فلا ترد عليه .

وظل الشاب زمنا طويلا يعيد تمثيل ذلك الدور والفتاة لا تغير شعورها من الكراهية نحوه والاحتقار له .

وزاد غرام الفتاة النار اشتعالا في فؤاد الشاب ! وتأكد من نفسه انه غدا لها المحب المقيم . ولا خير في حياته اذا لم يتمكن من استرضائها والزواج منها

وخضع ذلك الفتوة بجبروته الهائل لامر الفتاة ومشيتها وطفى بيكى كلار آها عليها تتأثر من بكائه فترضى عنه وتقر به منها ولكن الفتاة كانت من ذلك النوع الذي لا يلين للعواقب ، فلم يكن منها سوى ابتسامة السخرية من ذلك العابت الماجن .

وأخيرا لم ير الشاب الا ان يدخل البيوت من ابوابها ، فجمع رباطة جأشه . وتقدم الى والدة تلك الفتاة يطالب يدا بنتها . وطلبت الوالدة منه في لفظ مقبول أن يعرض بعد أيام .

وقامت الوالدة المصرية ابنتها في أمر تلك الخطوبة فقصت الفتاة على مسامع والدتها ما كان من امر الفتى نحوها وسلوكه ثم أخذت تروي لها ما علمته من زميلاتها عن سوء سلوكه واخلاقه مما اقتنعت معها الام بان الحياة مع ذلك الفتوة البلطجي جحشا لا يمكن لفتاة لم يكن لها من تجارب الايام ما يطبقها المكوث فيه .

وحضر الشاب في اليوم الموعد الى والدة الفتاة متفائلا بالخير آملا ان يجاب طلبه .. لا سيما وانه الفتوة الذي يتفاني رجال الخير في سبيل استرضائه

ولكن كم كانت دهشته عظيمة عندما كان الرد بالرفض . ولم يستطع ان يتحمل تلك الصدمة الهائلة .. فتهدى على الفتاة ووالدتها بالسب باقذر الاوصاف والنوت وهددها بالويل

وفي مساء الاحد الماضي كانت الفتاة بصحبة والدتها يقصدا زيارة ضريح "شعراني" بالقرب من باب الشرية فشعرتا بالضرب ينهال عليها حتى افقدها الوعي . ولما عادتا الى

حالتها الطبيعية اتها الشاب الفتوة بالاعتداء عليها بسبب رفضها زواجه من الفتاة . وقد أخذ البوليس في التحقيق مع ذلك البلطجي .

ابنة مبشر ... تحقن الاسلام

انقذت ادارة التبشير العامة بأمريكا مبشر يدعى أمين فرج — وهو مصري الجنسية ليقوم بالتبشير بالدين المسيحي في الاقصر واقام ذلك المبشر في مدينة الاقصر ردحا من الزمن ، كان فيه موضع مقت المصريين من كلنا الطائفتين ، فالمسلمون يمتنون المبشر ورجال التبشير عامة لانه يسب في دياتهم بما يوزعه من منشورات ويلقيه من محاضرات وخطب . والمسيحيون يستنكرون السبل القذرة التي يسلكها المبشرون في مهمتهم ، وفضحتهم الصحف منذ عامين بمناسبة حوادثهم الماضية .

وعينا حاول المبشر ان ينجح في مهمته في مدينة الاقصر مع انه من اهل الاقصر وله فيها ممتلكات واهل ومعارف واصدقاء ، الا انه مع ذلك لم يمسأ وظل في محاولاته الفاشلة مستعينا بتلك الاموال الجمة التي ترد اليه من امريكا .

وكان لذلك المبشر ابنة وهبها الله شيئا كثيرا من الجمال والفتنة ، كما اكتسبت من تعاليمها الدراسية حب البحث عن الحقائق ، وجميع الصفات الطيبة التي يمكن لمثيلاتها ان يكتسبها من الدراسة والادب وكان يقطن بجوار ذلك المبشر شاب يماثل عمر ابنة المبشر عزيزه أمين فرج ، وكان هذا الطفولة متآلفين توطدت بينهما الصداقة مع الزمن حتى لم يكن احدهما ليقوى على البعد عن صاحبه وخشى المبشر من هذه العلاقة على ابنته كشر المستطير . نظرا لان ذلك الشاب من المزارعين الاثرياء الذين لم يكفوا انفسهم عناء الدراسات العالية والثقافات الرفيعة . بعكس ابنته .. مسالما .

وأخذ المبشر ينصح ابنته بقطع علاقتها مع الشاب عبثا . وظل يحاول تنفيرها من مختلف الطرق ولكن الفتاة كانت تكشف عن محاولاته الواحدة بعد الاخرى ولم يجد المبشر سبيلا الى تحقيق غرضه الا ان يرسل بابنته الى الجامعة الامريكية بالعاصمة حيث درست حتى فأت إحدى شهادتها العليا يتفوق في مدة اربع سنوات قضتها على احر من الجمر لبعدها عن ذلك الصديق المزارع المسلم !

ولم تنقطع المكاتبات مع الفتوة وصديقتها طوال ذلك الوقت ، ولما بحثا مسألة الزواج عقب نيل الشهادة العليا وقفت مسألة اختلاف الديانت حائلا يحول دون تحقيق ذلك الغرض الشريف

وكانت الفتاة قد ولعت بالبحث عن الحقائق التي تتعلق بالكون والخالق والرس حتى قيل انها وضعت رسالة نتيجة بحثها لم تتسع امامها الظروف لنشرها . ولكنها عقب ذلك البحث وصلت الى أن الدين عند الله الاسلام .

ولم تنج الفتاة ما يمنع عن اقتناعها الاسلام وتزوجت من ذلك الشاب الاقصري المسلم وحضرا الى القاهرة ليقضيا شهر العسل ولكن والدها المبشر المسيحي لم يرضه تصرفات ابنته فقدم بلاغا الى النيابة بتم الشاب المزارع بانه خطف ابنته وطلب من رجال البوليس البحث عنه

وقد ادعت حكمدارية وليس العاصمة اوصاف الشاب الاقصري والفتاة التي اسلمت — ابنة المبشر — للبحث عنهما .



سري الاوتيجي

قصصكم احيات الي اللجنة المختصة
مراجعة القصص المرسله للمجلة الشقيقة
(ال ١٠ قصص) . لا بداء الرأي فيها فلا
حاجة اذن الى ان اقوم انا بذلك بمفردي .
ولاشك انك ستجد وما ما قريب ان شاء
الله رأى اللجنة في قصصك .. ل كل قصة
رسل الى (ال ١٠ قصص) في الباب الآخر
الذي ينشر عادة في آخر المجلة المذكورة ..
هذا ان ام تنشر القصة قبل ذلك . وفيما قد
انك لا تتصور تماما المجهود الذي بذل
راء كل القصص التي ترد بريد المجلئين ..
أنه مجهود خاص بوجه ان كل قصة على كل
حدة مهما كانت .. ومهما كان مراسلها ..
وموضوعها .. أو قيمتها .. ولست أود
ان اطيل الآن في شرح النظام المتبع على اني
أذكر ان هناك ولاشك مواهب كامنة لدى
كثير من القراء الاعزاء الذين يوالون
ارسال قصصهم .. وهي مواهب تحتاج
الى كثرة التدريب والانتاج لكي تصقل
وتنقى بالغرض .. الذي نريده في احياء
هذا النوع من الادب الذي يجب أن يأخذ
دوره اللائق بمصر .. كما هو الحال في
الخارج ..

أما الباقي فتم أخذت به تواضعي وعلى
الاخص استشهادك بالبيت الآتي
كالبحر يطره السحاب وماله

وضل عليه لانه من مائه
ب . ب . شبرا

أن ما تشكو منه في خطابك أمر طالما
اشكي منه كثير من ابنائنا في أول الامر
في أول عهد المراهقة وهو نوع من

الارمات لني يجب ان تمر بحياة الشاب ..
وبالرغم مما قرأته كثير اعن هذا الموضوع
وعن مكابحة الاطباء وغيره لما تشكو منه ..
فان هناك أمر أو أحد يجب ان يكون رائدنا
في كل ذلك .. هناك اعزيمة .. فيجب أن
تضبط على نفسك بقدر الامكان ولا ترتك
ما تود ان تقدم عليه .. ولا تعتقد ان كل
الصمايح الطبية تجدي .. ان ام تكن لديك
العزيمة ..

قد تهز يدك قائلا .. وابن لي من
عزيمة تغلب عني شهوتي الجائعة .. فأقول
لك يجب ان نخلق تلك العزيمة بالتدريج
مهما طال الوقت .. فسوف يأتي اليوم
الذي نبرأ فيه من تسيطر تلك العادة عليك .
هذا مع نصيحتي دائما الى اتباع ما ينصح
به الاطباء .. وهو امر لاشك انك تعرف
عنه كثيرا .. أو يجب أن تعرفه الآن على
الاقل ..

شفيق . الفيوم

معارضته بشأن توزيع مجلتي الجامعة
وال ١٠ قصص بمدينة الفيوم .. قد أحيل الى
الموظف المختص بمسألة الاشتراكات .. ولا
شك أنه يعني بمثل هذه الامور بعد بحثها
ولامانع من الاتصال مرة أخرى بالادارة
وأشكرك ..

اصلاح محمد

المحادث بالهاتفون بسبب تأخر عدد من
أعداد المجلة لمشارك او مشاركة قد يجدي
إذا عني المتحدث بالتحقق من الشكوى ..
ولسكن كيف أضمن لك ان المتحدث
يكون من موظفي الادارة ..
قد يكون أحد المحررين .. الذين

لا يفهمون شيئا في مسألة الاشتراكات ..
او على الاخص لا يعرفون الموظف المختص
بها ..

وكل ما يفعلونه . لاجلك .. او غيرك من
المتحدثين .. هو اثبات المحادثة التليفونية
وموضوعها باختصار .. وخط مهوش على
ورقة من الاوراق التي تكون على المكتب
الذي يجاور التليفون .. وهي ورقة لا
أضمن انها تصل ليدي أو ليد موظف
الاشتراكات .. بل أغلب الظن انها تصبع
بين (الاصول) .. واعداد المجلة . وانجلت
الاخرى .. وغيرهما من الاوراق التي تجمعها
فراش المكتب كل مساء .. ليأتيها بأقرب
ساعة للمهمات ..

اني ارجو .. أن يتأكد المتحدث
اولا ممن يحادثه .. او يتكرم بارسال
الشكوى كتابة .. فانها بذلك تكون موضع
العناية الواجبة .

ولا بد في هذه الحالة من تحقيق شكوى
المشارك او المشترك وفحصها بدقة .. على أني
نبهت من الآن ان تكون الشكوى التليفونية
بخصوص الاشتراكات موضع العناية التامة
مع تحفظي السالف الذكر ..

أما مسألة ابواب الصيف في المجلة ..
فهذا أمر سيعرف القراء سرها السبب في
ارجاء تحريرها عن عادتنا كل عام ..
خليل ابراهيم قدرى . مهندس

اشكرك .. واكون سعيدا لو حققت
رغبتك قريبا .

عادل شوكت الجلال . باكوس

كانت اعصابي هادئة الى حد أني
أتمت قراءة خطابك الذي كتبت في أظهر
مكان فيه رجاءك في أن اتممه الى النهاية

بالرغم من انك كتبتة بالقلم الرصاص ..
غير الظاهر ..

وعلمت منه أنك رسيت اخيرا نتيجة
كثرة القراءة .. وقراءة مجلتي وكتبي ..

ان هذه غفمة جديدة اسمها من بعض
الطلبة القراء .. عندما يحل موسم
الامتحانات والنتائج ..

أنهم يودون ان يلقون عبء رسوبهم
على كتفي .. كما يلقي الوالد عبء رسوب ابنه
في الامتحان على اشتراكه في « مانشات »
سكرة القدم بالمدرسة ...

اني لا أود ان اتصل من تلك « التهمة »
سوي أن اذكر انك انه كان يحرر
ويراسل المجلة بعض زملاء من طلبة السنوات
النهائية لكتليات مختلفة كالحقوق والاداب
والزراعة .. ومع ذلك فقد وفق اغلبهم الى
النجاح .. والنجاح الباهر وعلى الاقل لم
يحاول من خانه، الحظ منهم في امتحانه في

أن يلقي على المجلة والتحرير .. او على .. تبعة
سقوطه ..

اود منك .. كما اود من كل شاب ان
لا يفكر في اختصار تعليمه ودراسته ..
بل يجب عليه أن يثابر .. الى النهاية ثم
يبحث عن العمل اللائق .. بعد ما يؤدي
واجبه .. أما المعلومات التي تريدنا عن
كتابة القصة .. فسوف نكون وافية ولا
شك في « الكورس » الخاص بمدرسة
القصة .. والذي سيبدأ في الوقت المناسب.
آمنة د. ش. الخلفية الجديدة

أما الرد الذي تنتظرينه فما هو . وأما
رأيي في الشعر الذي ارسلتيه . فهو انك
قد تعمدت ان تجعل كل (بيت) من (أبيات)
قصيدتك الاولى من (بحر) و (وزن)
مخالف تمام المخالفة للبيت الآخر
بل أن شطرة بعض الابيات لا تتوافق
مع الشطرة الاخرى .

علي اني لا اكتمل أنت في معاني
قصيدتي حياة .. وعاطفة .. قد تكون
صدى لبعض حالات خاصة لديك .

ان ما أنصحك به أن لا تياثر الى
هذا الحد .. ولعل من المناسب أن تبدأ
اذا كنت تعرفين لغة أجنبية . بقراءة بعض
الاشعار التي تنشرها المجلات الاوروبية ..
وترجمينها .. على طريقة الشعر المنثور ..
ثم علي هذا الاساس .. يمكنك أن تقوى
على قدميك كشاعرة .. بشار اليك بالباد

اقرأوا

القصة المصيرية

مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشقية
تصدر كل يوم سبت

أحرار في ثيابنا هذا ما يجب أن يقوله جميع المصريين شركة مصر للغزل والنسيج

تنزل وتنسج لنا ثياب الحرية الغالية

وتبديعها جميلة متينة رخيصة
بشركة يهـ مع المصنوعات المصرية

بالقاهرة وفرعها — شارع فؤاد الاول — البواكي — الموسكي — القورية — السيد زينب — الاسكندرية
المنصورة — شبين الكوم — الفيوم — مليا — أسيوط — سوهاج — وجيم محلات الافشه

يخلق من الشبه أربعين

كوميدي مصرية في فصل واحد

بمقامهم جبره

— ٢ —

ناصر — ما تزعش نفسك .. يمكن
رضه رسي مسيره برجع في يوم من
الايام ؟ لا .. ده مستحيل .. مش ممكن
حيرج ماني

كريمه — مش ممكن يرجع ؟ ليه ؟
ناصر — (في هدوه) لانه مات !
كريمه — مات ؟ متين عرفت ؟
ناصر — أنا متأكد
كريمه — ازاي ؟

ناصر — ايوه .. لانه لو كان عايش
كان رجع لك .. أي واحد شوفك ويقعد
معك ما يقدرش يفارقك .. مش ممكن !
كريمه — يظهر انت مجنون !
ناصر — (في رقة) كنت عاقل لحد
مشفتك !

كريمه — هيم ! انت أحسن تنتهز
الفرصة دي لان بابا زمانه راجع !
ناصر — وعلى ايه الاستعجال ده
فصل قدامي كان ست أيام .. (في لطف)
وطن الست أيام دول كفايه قوي !
كريمه — لكن انت يستحيل حتقعد
هنا بعد كده.

ناصر — لكن حكون موجود هنا في
اسكندريه علي أي حال .. واقدر آجي
اشوفك !

كريمه — ما افكرش !
ناصر — اقدر آجي اقابل ابو كي .. لانه

دخل مزاجي قوي !

كريمه — وبعدين تبقى تقعد جنبه
وتاخذ ايده بين ايديك ؟

ناصر — (يهز رأسه) فكرة مدهشة !
تعرفي ؟ ابقى اقلع عيني واتخيل اني ماسك
ايدك !

كريمه — (في حدة) ايدى ! انت شفت
بابا ايده قد ايه كبيره !

ناصر — لا .. ده مش مهم .. انا مدهش
في التخيل تسمحي تقعدى شويه .

كريمه — عشان ايه ؟
ناصر — تعرفي لما تقعدى

(كريمه تجلس في استهزاء .. ناصر
يجلس على كرسي بجوارها).

أشخاص المسرحية

نصر ضابط جيش بالاستيداع سنة ٥٠

احمد نصر ابنه سنة ٢٥

كرعه نصر ابنته سنه ٢٣

حسني ناصر موظف بالاجازة سنة ٢٤

ابراهيم نور الدين شاب صديق العائلة

عبد الجليل صبور

رجل متقدم في السن صديق العائلة

كريمه — هيه ؟

ناصر — حنعمل تجربه بسيطه ..
امسك ايدك واشوف اذا كنت اقدر اتخيل

انها ايد ابو كي .. اذا قدرت اعمل كده
فيش شك اني اقدر اتخيل العكس .

كريمه — انت فاكرني مجنونه زيك ؟
ناصر — (يغمز) طبعاً لا .. لكن

ياريتك كنتي مجنونه زيي .. على أي حال
انتي لو كنتي خايفه اني أمسك ايدك .

كريمه — خايفه ؟ « تعطيه بدها »
ناصر — « بعد صمت » : لا .. نسقطت

في الامتحان .. مش ممكن أتصور أن الاید
اللي بين ایدی دی اید ابو كي .. أو اید أي

حد ثاني .. الاید الناعمة اللطيفه دي .
كريمه — « في اغراء » ماتكل ! انت

خلصت والا ايه !
ناصر — « لا زال ممسكا بيدها »

خلصت ا دانا عندي كلام من ده لبكره .
بس لو سبتني أكام !

فترة صمت طويله
كريمه — وبعدين ! ؟

ناصر — على الله ابو كي ما يجبر الوش
حاجه ! ؟

كريمه — معلش ما تفكرش انت ف
بابا أوى .. بابا يعرف ياخذ باله من نفسه

كوبس !
ناصر — انا باستغرب ازاي هما كانوا

فاكريني رسمي عبد المجيد ده اللي بتقولوا
عليه .. وازاي انتي كنتي عماله تكديهم

لكن اتمني على فـكـره .. مـتـدريش
تغمضي عيني وتصورى اني رمي ا
كريمه — « في حدة » : مش ممكن ا
ناصف — ايه المانع ؟
كريمه — لان رمي ما كانش يقع
جني كده طول الوقت ويكتفى بأنه يمك
ايدي بين ايديه ا
ناصف — اوه .. هو .. هو ..
كريمه — ايه ؟
ناصف — يظهر انه كان اجراً مني ا
كريمه — « عيناها نصف مغلقتين . تتكلم
كن تحلم » طبعاً !
ناصف — « يقبلها » : زبي كده .

كريمه — في حدة .. مـتـدريش
يده : يا قليل الادب .. ازاي تجرأ انك
تعمل كده ا
« ينض ناصف من مكانه عندما يرى
نصر وأحد قادمين من باب الركن الايمن »
نصر « يضع النقود على المائدة » خد ..
آدي فلوسك اهي .. الله .. مالك ...
واقفه مكشـره ليه .
كريمه — أصله . أصله باسنى ا
نصر — « في هدوء » لازم اتق الى
شجعتيه على أنه يعمل كده ا
كريمه — « في صوت عال » . شجعتيه ؟

كريمه — « في صوت أكثر حدة » أبدأ .
ايه يا بابا الكلام اللي بتقوله ده هو الى
باسنى علي غفله .. « تستدير لناصف » اذا
كنت راجل صحيح قول لبابا انت ازاي
بستني ا
ناصف — « مستديراً نحو نصر » زى
كده ا « يضع في يده حول خصر كـريمه
ويرفع وجهها يده الاخرى وفي بطة كبير
يقبلها !
« ستار »

النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم

مدير المسرح
ومعلم الرقص
الاستاذ احمد بيه

فرقة الآسنه هوريه محمد
بكالينو هونت كارلو —
بالشاطبي تلفون ٢٤٤٧٥

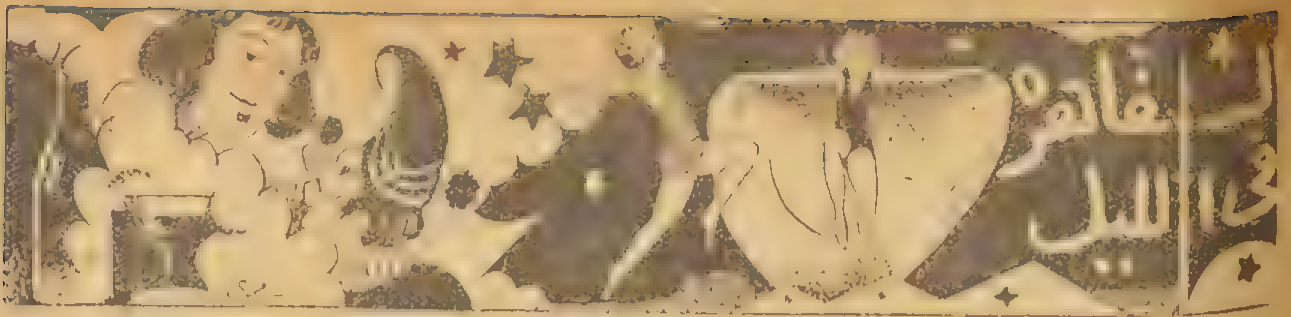
يوم الخميس ٩ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية



استاذ	(رواية) —	استاذ
مؤلف	يانا يانت	اكتشاف النمر
لصاح سعودي	بقلم محمود الناصع وصالح	ايف بيوي الكرديعي
تلحين الاستاذ احمد صبره	سعودي تلحين الكلاوي	تلحين محمود الشريف
منولوجيست الاداسه	الفنانه الموهوبه	الكوميديان المعروف
اسماعيل ياسين	الآنسة	الاستاذ فهمي امان
الممش القدير	هو ريه محمد	زعيم المنولوجيست
حسن راشد		الاستاذ حسين ابراهيم
الممثل النابغه		المطرب المبدع
فيليب كال		محمد عبد المطلب

تشارك في جميع البروجرام
الآسنه هوريه محمد

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو لبيب . روحيه فوزى . بيونشا . جينا . فؤاده حلى . فردوس شلى . لينا
كيكي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدره حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميله لبيب
تحت شرفي رئاسة الاستاذ احمد صبره
يساعده على التقران الاستاذ ابراهيم عفيفي
حفلات نهاريه للعموم يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساءً
اوركسترا
رئاسة واسيلي بابادولو



راخرا طب ؟

والجدة الذي طب هو المدعو عباس عرفى صاحب الاختلاسات المعروفة من وزارة الاوقاف .. الاختلاسات التي صرفها بين ملاهي الاسكندرية والقاهرة وبغيرها على الغايات والراقصات وبالاخص السيدة راقصة المعروفة .

ومن المضحك انني كنت من بين زوار صالة بديعة سمعت شلة من الزوار تتحدث عن عباس عرفى وحوادثه . وقد اتهم احدهم الراقصة بها بأنها هي التي دأت عليه طمعا في المكافأة المالية التي وعدت بها المحافظة لم يده على مكانه ١٢

وقال آخر انها كانت تعرف مكانه عند أنها لم تنبه اليه البوليس الا عند ما علمت خيرا (ان أصبح جيبه على الحديدة) كما أصبح عديم الفائدة ١٢

واخذ شخص ثالث معهم يعيد ماض عباس عرفى ويتحدث عن الايام الذهبية عنده . كان يبعثر اموال مستحقى الوقف ببس وشالا ليعطير بها رؤوس زجاجات شمبانيا التي كانت تسيل على الموائد التي غلس عليها كشلال نياجرا . وفي الحقيقة ان الحبيب اتسع مع الشلة حتى انهم اخذوا يغصون القصص وكلها من بنات افكارهم فبأحداهم ان عباس عرفى كان المدير ان اصله بيا بالاسكندرية وبرها نال ذلك يقولون انه بعد ان اختفى من الميسدان سعت بيا عن ادارة الصالات ويقولون عسانا ان من بين مخلفات عباس عرفى بيجامة (شوهدت على جسم الملو جست لسورى موسى حلمى بعد اختفاء عباس

عرفى وظهور جريمة الاختلاس

والاقوال كثيرة ما زالت تتناثر هنا وهناك واسكتنا لم نقف الى الآن على دليل واحد يؤيد هذه الاقوال الكثيرة المتناقضة وعشمتنا تنجو بيا من السنة الناس مناسبة ظهور عباس عرفى والقبض عليه قضية مدنية

أصبح في حكم المقرر أن ترفع السيدة حكمت فهمى على عبد العزيز محبوب احد أعضاء مكتب الاعمال المسرحية دعوى مدنية تطالبه فيها بمبلغ ٣٠ جنيه مصري أخذها منها كسلفة وردها اليها عند الطلب ...

ولكن الشيء الذي يحير السيدة حكمت فهمى هو أنها لم تعد عندما أعطى احدهم مبلغا من المال ان تأخذ وصلا بذلك وتخاف أن ينكر عبد العزيز امام المحكمة انه أخذ هذا المبلغ .. ولكن على ما أذكر ان (بابا نويل) كتب في باب القاهرة في الليل في أعداد مضت الاسباب التي ادت الى اعطاء عبد العزيز محبوب هذا المبلغ والاسباب التي كتبها (بابا نويل) في هذا الخصوص هي أن عبد العزيز محبوب حين قرر استئجار صالة بديعة بعد فشل بيا لم يجد المبلغ اللازم لدفعه لشركة النور ككتامين (المكتنور) الذي سحبت تأمينه الراقصة بيا في ذلك الوقت فتقدمت حكمت فهمى بهذا المبلغ ٣٠ ج مصري لمساعدة عبد العزيز في مشروعه ومن ذلك الوقت وقد مر عليه أكثر من اربعة او خمسة شهور مع الحاج حكمت في مطالبة عبد العزيز لم يدفع لها الا شيء قليل من هذا المبلغ ١٢

والحقيقة ان حكمت تستاهل حيث تسلف مبلغا كبيرا كهذا بدون رهونات حتى ولو على ربح حصان من الجياد المسجلة باسم عبد العزيز محبوب في نادى السباق ؟ فشل

ويقولون أن مكتب الاعمال المسرحية سيدعو المساهمين الى جلسة مستعجلة للنظر في الاراد والمنصرف حتى اذا ما وجدوا ان المصروفات أكثر من الارادات اخذ كل من المساهمين ما بقى له وانقضت الشركة وحلوا مكتب الاعمال المسرحية.

والمعروف ان مكتب الاعمال المسرحية مع ما كان متظرآله من النجاح الا أن سوء الادارة والتفات بعض المساهمين الى اعمال اخرى ادت الي فشل المكتب والخسارة الفادحة ..

رفت

منذ اسبوعين او اكثر رقت ادارة كازينو السيدة بديعة مصابني رئاسة حبيب الحاج البارمان اياه الذي يقدم للراقصات والممثلات المشروبات آخر الليل على البثك .. أما أسباب الرقت الذي كان لا بد منه هو انه وصات عدة شكاوى من بعض الراقصات والممثلات ضد (البارمان) لانه كان يهددهم بالذهاب معهم في زهرة الى السينما او الى أى مكان خلوى (والا) فهو يعطل عليهم اعمال (الفتح) والصبيته اللازمة عندما يتادي عليهم الزبون لتقديم طلب الى احدي الراقصات او الممثلات

ولمناسبة أن حبيب الحاج رجى جد ويميل الى الشغل المستقيم قرر لذي وصول الشكاوى اليه رفته وتعيين المسؤولين ومكانه

منذ تعيين لويزو في ادارة البار والسكل راص عنه لانه كان متمرن ويتقن ادارة البار اكثر من اى جرسون آخر كما انه لا يلفت الا الى الطلبات وس وهذا ما يريده حبيب الحاج ويريد الارست ..

اما صاحبنا (البارمان) الدون جوان فقد خرج وقفاه بقمري عيش وهو يلحن كيوييد الذى اوقعه في غرام الراقصات اللواتي لا يرحمن ضميما مثله ..

ملاحظة دقيقة ؟

ولاحظت السيدة بديعه مصابني أن فريد الاطرش لا يميل الى محادثة اية ممثلة أو راقصة خلاف الراقصة فتحية الاطرش عملا بالاوامر المنصبة عليه من فتحية نفسها .. ولم تعرض السيدة بديعه على ذلك وانما لاحظت ان فريد الاطرش حين كان يظهر في احد الاسكنشات يعتمد عن الراقصات عملا بهذه الاوامر الصادرة من فتحية

وكان في نية بعض الراقصات معاكسته في اليوم الثاني اثناء التمثيل ولكن خابت نيتهم حينما علمن في اليوم الثاني ان اليرجرام الجديد يبدأ في هذا اليوم فأسفن وحرمننا من مشاهدة خناقة لذينة وسوء تفاهم كبير يعجز عن تأليف المؤلف الكوميدي المعروف المسيو (فيدو)

بار الانجلو ١٩

وبعد ان كان الجلوس لا يحلو الا على مقاهي قهوة الفن والقهوة المصرية ونهار ما يمازج الممثل أو المطرب فلا يجلس الا في قهوة الكوزمو أصبح اكثرهم اليوم لا يجلسون الا في بار الانجلو المقهي المخصص لكبار الموظفين من سكرتير خاص لوزير الى وكيل دايه ومن مشاهداتي الليلة شاهدت رياض المنباضي المالح المعروف ومعه المطرب محمد صادق يحسبان كؤوس الوسكي بالبريه في بار الانجلو والفضل راجع للمسيو ماركوني مخترع الراديو واللاسلكي

بديعه تتحدث امام باب الاداره حديث طويل مع المسيو فيتاسبون .

حككت فهمي يعاكسها احد الاصدقاء اصداقها هامي - في حديقة الصالة ويخطف منها (الاسكلوب باينه) عشاءها الخاص الراقصة صفيه او (صوفي) منهمكة في قراءة خطاب غرامي مستهل بكلمة حبيبتي .

المثلوجست كريمه احمد جالسة في الحديقة الى جانب صديقين يحبان بعضها امامها ويكرهان بعضهما في الخفاء .

ماري جورج جالسة في نوار تنادي احد معارفها بنفمة رقيقة حسن . يا حسن الخواجه اسكندر جالس في ركن الكازينو مشغول في كتابة الادوار للرواية الجديدة .

السيدة بديعه تقنع اسعد بتقييد غرامه عشرة قروش لنفسه لانه تشاحن مع الراقصة سميرة

ابو السعود الاياري (مؤلف الصالة) في ركن بجوار البار مع فريد غصن (ملحن الصالة) يتحدث اليه بأنه الف متلوج (شامي) سيضرب كل المتلوحات التي القتها بديعه هذا الموسم .

الراقصة جمالات حسن وراء الحديقة تسأل الخاتني عن كبد وكلاوي ومخا فيخبرها ان الصنف انتهى .

ابراهيم حموده ينتقل الى كل مكان يرى فيه الراقصة تحية كارو كا

احمد شريف يحلف لعزت الجاهلي بالايام المغلظة انه لن يأخذ ادوار نسائية بعد اليوم بالرغم من نجاحه في تأدية دوره النسائي في اسكتش الدجالين روحيه خالد في حديقة الكازينو جالسة برفقة شاب غير معروف في الوسط المرحي باكلان سندوتش مشتمة من خارج الكازينو .

ومخترعي السبيل الناطقة التي اوجدت بابا كبيرا لرزق اخواننا اصحاب التار والقانون والكنجة والعود والصوت الرخيم ..

تأخير ١١

كان من المقرر ان تحضر الي مصر فرقة يوسف وهي في اليوم العاشر من شهر يوليو .. ولكن على ما يظهر ان اخواننا السوريين أعجبهم روايات يوسف وهي التي تكثر فيها حوادث الاثجار والقتل والنهب فطلبوا اليه اطالة الاقامة هناك ومد المد الى آخر الشهر الحالي ..

وهذه الاخبار نذكرها مع الاسف طبقا لخطاب وصل الي احدهم موقعا باسماء ممثلة معروفة بالفرقة وهي تذكر له فيه انها آسفة لمد المدة خصوصا وان العراق طال والله عليها !

ومع الاسف الكبير عندما تصل الفرقة الي مصر يكون (الحبوب) قد قام مع طائفة في اجازة طويلة الى بلده فلا يتمكننا من رؤية بعضهما الا في شهر سبتمبر المقبل وكان الله في عونهما ..

مقالة ١٩

ومن المنتظر كما يعل ان الاستاذ نجيب الريحاني سيعمل في شهر أغسطس في الاسكندرية بعد رجوعه من قبرص

وكذلك انفق الاستاذ يوسف وهي مع بعض المتهمدين على اقامة حفلات متتالية طول شهر اغسطس في الاسكندرية أيضا ...

وكنا نعلم ان الاستاذ مختار عثمان الف فرقة قوية من بقايا افراد الفرقة الحكومية وفرقة رمسيس وهي تعمل اليوم بالاسكندرية فهل الاسكندرية ستحتل الثلاث فرق وهل سيكون الاقبال عليها متساو أو هناك فرق ستفشل وترجع الى مصر خافضة رأس الفن واطيا ١٩

١٠ رقائق انتراكت مع ..

الرقيق المشروع؟! تحت ضوء القمر وبين الخضرة.. والماء.. والمحنة زوزو لبيب

هذا الصنف من الرجال قلة ففهم بنا نحن الممثلات والراقصات حتى اننا اذا طلبنا من الرجل الذي يقدم لاقبله بيساره وماله يمينه أن تزوجنا على سنة الله ورسوله فرمنا كأننا طاعون جاءه يبغى الفتك به ..

يقولون اليوم هاهي زوزو لبيب ممثلة فيلم الـ ١٠٠٠ جنيه ظاين أنت تحت القبة شيخ؟ ولكن سألني . كم أخذت اتعابا لك عن عملك في هذا الفيلم؟ أو أين هذا المبلغ . لاشك انني اقول لك في صراحة ان المثلة في هذه البلاد رخيصة جدا وذلك راجع لان الكثيرات من الهاويات يعرضن انفسهن للعمل بجانا وكل هوان هو الظهور في فيلم من الافلام بينما أصحاب الافلام يكسبون من ورائهن الآلاف للؤلؤة واذا سألتني اين هذا المبلغ؟ اقولك انه صرف في سبيل الفيلم.

وهنا كانت زوزو ترفع الكأس الساج الى فمها الصغير وهي تقول هل هذه حياة بحسدوتنا عليها؟ نعيش في حياة مستقبلا غامض مظلم ..

وأخيرا استاذنت منها وهي تطالب الكأس الثامن وأنا أقول لها اعملوا على تأسيس نقابة لكم توحد كلمتكم وتمنع عنكم الدخلاء من المتطفلين على المهنة وتنتير لكم مستقبلكم الغامض .. ولكنها قالت وأنا عند الانصراف .. ان الانانية التي تسود الجو المسرحي هي التي تعوق كل مشروع يفيدنا ويفيد المسرح .. (نانا ويل)

على حالتنا هذه ومادام فينا عرق ينبض فاننا سنبقى متعة اولئك الناس الذين يظنون أن هذه المرأة التي تعمل ممثلة اليوم ما هي الا مخلوق تافه خال من الشعور والاحساس وهم لا يعلمون في الوقت نفسه أن هذه المخلوقة الضعيفة التي تشتغل ممثلة أو راقصة اليوم ما هي الا فرسة الماضي لرجل اغراها فاقومها في القدر المحتوم وتركها هاربا فلم تجد بابا للرزق الحلال غير ابواب المسارح والصالات المفتوحة انصراعين ..

ولست تلك الابواب تقينا (لمطبعة) هذا الصنف من الرجال الذي يرى فينا (رقيق مشروع) مادامت جيوبهم عامرة بالاوراق الملونة ..

وهنا اغرورقت عيونها بالدموع وكادت تنفجر على وجهها طريقا لها .. غير اني بادرتها سائلا

— ولماذا لا تغنيكي المهنة عن هذا الصنف الاناني من الرجال؟

— قالت ان المرتب الذي يعرضه مدير المرح أو صاحبة الصالة ضئيل جدا وقد لا يكفي الواحدة منا ثمن ملابسها التي تظهر بها .. ورأيت انه لو أريد للمرح نجاح فما عليهم الا أن يرفعوا مرتبات الممثلات حتى لا تنجأ الى هذا الجنس القليظ القلب وذلك لانني اعتقد ان الممثلة يجب أن تكون مثال للعفة والأدب والكان والاخلاق العاضلة .. والشيء الوحيد الذي يغيظني في

وكنت في طريقى الى كازينو بديعه لصيفي . واذا بصوت عم - رقيق يناديني بسرعة مرات متتابة باسمي .

قالت وارسلت بصرى الى ناحية هذا الصوت فاذا بي اتين السيدة زوزو لبيب حصة في ركن من حديقة الكازينو والى بها السيدة صالحه قاصين الممثلة المعروفة سرت اليها لاقف منها على سر مناداتها الى قدامها تدعوني للجلوس معها قليلا لان هناك في القلب شكوي تريد التصريح بها.

جلست وأخذنا الحديث الى مختلف سواحي. السيامية .. والاجتماعية .. والقلبية .. وأن وصلنا الى الفنية منها فقات وهي نفسي الكأس الرابعة في شراة لا لاشك ان سمعت بمحدث صديقتي امثال فوزي كاسنا لفرافقا الفظيع ولكنها استراحت على الاقل من متاعب الحياة .. انني منذ هذه اللحظة وأنا أشعر بحقارة المهنة ..

— لماذا؟

— لانني أرى اختلاف في المعاملة وان كثير الناس يعاملوننا نحن الراقصات أو الممثلات بمعاملة غير المعاملة التي يعاملون بها الاخريات ومن أجل هذا قاتني أود من جميع قلبي أن التي نفسى في نهر النيل تخلصا من هذه الحياة المعلة الملونة .

— ما هذا الكلام الذي يجري على

— اننا مع الاسف سنبقى على مر الزمن

بذاتة بميدان الحارة رقيق
بذاتة بجميع الامراض السرية والنجارية
التيولية والامراض السالطة خصوصا
البيوت المرمم بعالمه اقرب وقت
مما له خضرة الطيبة والموظفين
مرعة الشبارة

أحدث الطرق لوقاية وعلاج السيلان -

للدكتور فهمي جرس

أخذت أقدم زناد الفكر الى أن استنبط طريقة فحجر الحديثة المسجلة باسمي وهي ربط العضو على بعد ٢ سم من مبدئه وغسل الجزء المصاب فقط بواسطة الحقنة التي لا يزيد حجمها عن ١ سم من محلول الاملاح القاتلة للمكروب وهذه الطريقة تقضي على السيلان الحاد في مدة لا تزيد عن اسبوعين علي الاكثر دون أن يزمن السيلان، كما يجب على الطبيب أن ينبه على مريضه أن يتردد علي عيادته خمس مرات يوميا في الاسبوع الاول مع التشديد عليه بعدم استعمال أى غسيل في منزله حتي يتأكد أن المكروب انحصر في الجزء الامامى فقط، أما لو أخطأ الطبيب وترك العضو بدون رباط واستعمل الطريقة العادية فهنا الطامة الكبرى وهنا ازمان السيلان وهنا المضاعفات والمخاطر وهنا تظهر مهارة الطبيب في علاج السيلان المزمن المصحوب بضعف القوي الحيوية والعقم والرومازم اذ يعالج الطبيب مرضاه سنين طويلة بدون جدوى لان كل همه محصور في تدليك البروستاتا بواسطة الاصبع تاركا مكمته الاصلى وهو الحويصلة الموية التي يبعد طرفها الاعلى من ١٢-١٤ سم من مدخل المخرج وبما يؤيد اثبات قولى هذا أن بعض المرضى يشكون هذه المضاعفات سنين طويلة بدون أن يدلوأ أية فائدة من التردد على عيادات الاطباء الذين يستعملون ومازاولوا- طريقة العلاج العادية للسيلان المزمن المستعملة في الغرب والشرق امام استعصاء هذا المرض وما يعتقد الاطباء من عدم شفاؤه اخذت اوالى البحث

والنتيب الى أن قادتنى شاردة وذلك ان هذه الطرق المستعملة هي ميدة المثال عن الوصول الى ممكن المكروب اذ ان محط رحالة الحويصلة المنوية وانزليل تلك الصعوبات قت باختراع جهاز فجار المصرى الذى يصل الى الحويصلات ويدلكها بسهولة ويترد ما بها من صديد ومكروبات وقد رأيت بعض استعماله لبعض المرضى الذين كانوا يشكون الضعف ويترددون على عيادات جميع أطباء القطر المصرى سنين عديدة من ٧ الى ٥٠ سنة ولم يجدوا أى تحسن من طرق العلاج العادية ونالوا الفائدة المطلوبة التي ينسبها بعض الاطباء الاخصائيين الى قفل الدائرة علي يد مخترع جهاز فجار، أبا سادة هل هذه قفل الدائرة أم علاج حقيقى وياخذوا هذا الاطباء حذوي واختبروا فوائد هذا الجهاز لتخفيف ويلات المرضى وانى لرهن الاشارة الى تحسين اختراعى هذا أو استنباط اختراع أحسن يأتى بالفائدة المطلوبة حتى تتعاون جميعا على شفاء مرضانا بعون الله تعالى أما اذا كان هذا الجهاز يأتى بالفائدة التي يشدها المرضى والاطباء معا فلم لا يجوزها اطباؤنا ويستعملونه

يقول بعضهم أن هذا الجهاز - تهو يش فى تهو يش - لانه فى حياة المرحوم شاهين باشا عرضت عليه هذا الجهاز ودعوته لرؤيته وتجربته مع تناول فتجان من الشاي بلبن لما كان منه الا أنه أرسل لي تلقرافا بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ يهنئني ويعتذر عن المجئى وكان هذا مافعله وكيل الصحة وياخذوا كانت حكومتنا الدستورية

الحالية تستقصي الحقائق وتعيد الحق الى نصابه حتى يقف دجل الدجالين ونصب المحتالين الذين يعلنون انه فى طقتهم علاج السيلان فى ٢٤ ساعة أو حبوب العطار الذى يزعم أنه بحبويه يعالج السيلان المزمن فاذا كان اطباؤنا الاختصاصيون لم يتوصوا الى علاجه بطرقهم الحالية فكيف لتلك الحبوب أن تصل الى الحويصلات المنوية وهل هذه الحبوب تحوي الفكسين المراد ونهايته يا حكومة قديمة انت الملوثة - تركك الحبل على الغارب فلو كنت تعاقبين المجرة اين الدجالين الذين يتخذون اعلابا لهم وسية للتكسب وتكاذبين المخترعين العاملين على تخفيف ويلات الانسانية الذين لا يبتغون من وراء ذلك جزاء أو شكورا الا مرضاة الله - لما كان طبيب يعلن عن نفسه؟ اذ أن المعنى للحقيقة هي الحكومة بنفسها وهنا سأسرد لكم بعض نواذر مخلفات السيلان المزمن التي قام باستئصالها جهاز فجار المصرى

١ - حضر الى مريض متزوج ١٦ سنة يشكو العقم فسأته هل اصبحت بسيلان فى ماضيك فأجاب نعم وعالجته بالليمون والنيذوشفى فى ثلاثه أيام وبفحصه بواسطة جهاز فجار المصرى وجدت أن الحويصلات المنوية مليئة بالميكروبات والصديد التي نقاه الفسيل الى الداخل وعلاجه بواسطة هذا الجهاز نظفت الحويصلات وزال العقم

٢ - مريض آخر شكو ضعف القوي الحيوية منذ تسع سنوات زار في أشهرها جميع أطباء القطر المصرى الاخصائيين ولم يجد أى تحسن فى قواه وبفحصه البقية والنهاية فى العدد القادم

سيد من سان فرنسيسكو

بقية المنشور على صفحة ١٤

شده بينهما معارك في الصباح المبكر من كل يوم أما الالبنة فشجبت وهزات وغارجلها واصبحت فريسة للصداع الذي كان يتأبها دائما وباستمرار واكنها كانت تشمر بالحنان الحسان الغريب الذي اورثته اياها رؤياها للرجل الذي جعل أشياء غريبة تحالطدها وتسود روحها العذراء النقية فعرفت ان هناك شيئا لازما خلا المال والمولد والمحمد الاصيل ... واقنع الجوابون بوجوب الرحيل الى كبرى او سورتو اللتين كان مناخهما وقتذاك يغير تماما مناخ نابلي ذات الشتاء الدائم في حين كانت الازهار يانعة في المدينتين الاولتين وهكذا قررت الاسرة التي من سان فرنسيسكو ان ترحل الى كبرى بتاعها وحاجياتها فقرروا أولا ان يهرجوا على سورتو فيزورون أولا الجزيرة ويشاهدون قصور تيبير يوس ويرون العجائب الخرافية التي سمعوها من كورتو الازرق كما يسمعون التراتيل المسيحية التي ينشدونها ابروزي متجولا حول الجزيرة يتفنى بمجد العذراء.

وكان يوم الرحيل يوما مذكورا لدى اسرة سان فرنسيسكو فلم تطلع شمس حتى ولا في الصباح بل طفت على الكائنات بأجمعها من منازل واناس وخلافه هوجة من ضباب كثيف كانت كستار حجب المدينة وكان من الاله ب تميزها علي بعد ميل من البحر واختفت كبرى عن البصر حتى ليكنها قد انجحت من الوجود وظلت هذه الاسرة في الباخرة الصغيرة التي كانت الامواج تعيث بها في قسوة وقد اطرحت السيدة المسنة على فراشها تقاسى دوار البحر وهي تظن بين لحظة ولحظة انها تسعى الى موت اكيد وابتتها التي زاد شعوبها وقد وضعت بين شفتيها بضع قطرات من عصير الليمون كانت ترقب هذه الساعة التي وعدا فيها الامير بلقيا في يوم عيد الميلاد والسيد الذي من سان فرنسيسكو كان ممددا على فراشه مستلقي على ظهره وقد ارتدى

الاحوال المتخلفة عن مياه الامطار ثم زيادة المتاحف الحالية من كل شيء الا تراكم البرد على نوافذها وبعدها الى الكنائس التي تغطي فيها على كل شيء رائحة الشمع المحترق. ذات المدخل الذي يقاها قدسية وروعة وقد اسدل عليه ستارا من الجلد .. سكينه سائدة حتى ليكنها قد طفت على الشموع الموقدة فأرسلت وكان عددها سبعا بضوئها احمر قار وفي ظلة ذلك الظلام يكاد ان يضيع شبح امرأة بين المقاعد الخشبية .. فاذا ما وافت الساعة الواحدة كان الغذاء معدا على جبل القديس ماري توس وهناك يجتمع خيرة القوم كما ان هناك ايضا كاد الفرح ان يقضي على ابنة السيد الذي من سان فرنسيسكو لأن الامير وكانت قد رآته من عل رجل الى روما وفي الساعة تكون العودة الى الفندق والجلوس بعدها في ديوان يسوده الدفء نظرا لكثرة الاسطة والستائر المتراكمة فيه فاذا حل موعد العشاء كثرت الحركة وسمعت وقع اقدام السيدات هابطات صاعدات السلم الكبير ولشاهدت الموسيقين في اردتهم الحراء الجذابة والخادم السوديروحون ويحيثون حول طاولة رئيسهم الذي يصب في تودة واعتداد السائل الحار في أطباقهم وبلا جدال كان العشاء التاج الذي يزين مفرق اليوم فقيه بكون الجميع في ابي الملابس كما لو كانوا في طريقهم الى حفل من حفلات الزفاف فيكثر الطعام والشراب والمياه المعدنية وشى انواع الفواكه والحلوى وفي الحادية عشر تحمل الخادومات الي شق غرف الفندق اواني المياه الساخنة وتبعها لتغير الطقس تغيرت معاملات السيد الذي من سان فرنسيسكو لزوجها فلطالما

الاراء على جانب كبير من جمال استدعى مشهرا فاولاها جل اهتمامه حينما لم تكلف انته نفسها مؤونة مراقبته لها

واجتمع الموسيقيون بالانهم اللامعة على ظهر السفينة وبدأوا في عزف أنا شيدهم يساخرج القبطان من قمرة كملاق مروع وهو يلوح بيده مسرورا بسلامة الوصول فظن السيد الذي من سان فرنسيسكو ان هذه الاشارة اليدوية اتمامه دون سائر الراكين معه ثم رست الباخرة ونزل راكبوها وسط زحام الحمالين والمرشدين الذين امسكوا بصور زاهية استرعي جمالها عبر السيد الذي من سان فرنسيسكو الا عجب لنفسه من الحاح هؤلاء الشحاذين معجب في فضول يرهق الاعصاب واتخذ طريقه مباشرة الى سيارة الفندق الذي كان على قمة من أن الامير سينزل فيه وبينما هو في وسط الزحام كان فيه يفتح ليلقى معه أو يسب واحدا من هؤلاء المشاغبين وبدأت الحياة في نابولي تشعرهم بالملال لان كانت تسير وفق نظام متكرر لا تغيير له .. اسنقاط في ساعة مبكرة لتناول الاطعام في حجرة تنفذ اليها بقية من اشعة شمس لم تطلع بعد خلال نافذة تطل على حديقة حجرية وبعد ذلك تبدأ خيوط شمس في الوصول اليها فتتركز حول بقية الزهور الموضوعة في الشرفة المظلة عن اطراف التي يشغلها الجنود الشبان في هذه الساعة وهم يسرون فيها على انغام موسيقاهم الحنون ..

أما فيما يخص ببقية برنامج اليوم بعد نث فهو الخروج في سيارة والتجول بها في شوارع المدينة دون استثناء اكانت مسيرة ام ضيقة ام تراكمت بوسطها

معطفا وقبعة - اوبلة وقد أظلم وجهه وايض
شارباه وترايدت ضرباته رأسه خلال الايام
الاخيرة اثر تغير الجو ولذا أفرط في
الشراب في تلك الامسية.

وزاد تهطل المطر الذي كان يرتطم
في قسوة بنوافذ السفينة وينهمر خلالها الى
الوسائد ولكن هذا تغير بأجمعه عندما رست
على نقر كاستلير وسورتو ولاحت
الحدائق الزاهية واشجار الصنوبر الرافعة
رؤوسها نحو السماء في عظمة ملكية
والجبال المتكاسلة في تراخ وقد طال
مكوثها تحت الشمس .. وتكاثر القوارب
الصغيرة حول السفينة وتعال صيحات
الفرح من الافواه في نشوة طرب
صادحة وهبت نسمة علية قاترة داعبت
العلم الذي وضع بأعلى الفندق الملكي
ووصلت أصداء اصوات المرشدين وهم
يصيحون عن الفنادق والمحال المختارة الي
آذان الركاب ومن بينم السيد الذي من
سان فرنسيسكو الذي آلمته هذه الاصوات
التي كانت تصيح ككاسيور ... رويال ...
سبلنديد ... معلنة بذلك عن الفنادق الممتازة
في هذا البلد .. ومرت الدقائق بسرعة
ولاحت الانوار البراقة عن بعد وبه - د
عشر دقائق كانت الاسرة التي من سان
فرنسيسكو في قارب يقلمها الى الشاطئ وما
أن مرت خمسة عشر دقيقة عقب هذا حتى
كانت اقدامهم قد لامست صخور الميناء
فاستقلوا عربة كثيرة الاضواء سارت وسط
هذه السكروم المتدلية والخرائب على كلا
الجانين التي ظلوا يرقبونها في شغف من
نوافذ العربة

وكانت جزيرة كابرى مظلمة رطبة
في تلك الليلة ولكن بعد لحظات من وصول
السفينة سرطان ما أضبثت وعلي راييه من
تل وقف نفر من اناس كانت مهمتهم ان
يستقبلوا السيد الذي من سان فرنسيسكو
ذا كان هو الوحيد بين هذا الجمع من

الجواين الذي يشير الالهام وكان هناك
روسبون ذووا افكار غريبة كثير والنسيان
يلبسون النظارات مرسلون لخدمهم وقد رفعوا
ياقات معاطفهم وهناك أيضا كان كثير من
الالمان في الملابس التيرولية واضعين حقائب
كتانية على ظهورهم ولذا لم يكونوا بحاجة
الى آية مساعدة وهؤلاء كانت رحلاتهم
بلا شك أقل نفقة من غيرهم .. أما السيد
الذي من سان فرنسيسكو والذي كان بمنجاة
من الروسين والالمان فكان من السهل
أن يعرف هو واسرته ان يجري أمامهم رجل
يجعل انظار أهل الجزيرة تتحول ناحيتهم
ليروا هؤلاء الضيوف الاجانب الاثرياء
وسار السيد واسرته وسط هؤلاء مجتازا
ما يشبه اقواس العصور الوسطى وبعض
منازل متداعية ثم ولج درابضيقا خرج معه
الى الفندق الذي غمرته الانوار

أما طريقة الاحناء التقليدية التي كان
صاحب الفندق الشاب يقابل بها رواد
فندقه فقد روعت السيد الذي من سان
فرنسيسكو وذ كر في وجهه الناحل طيفا
طالما قض عليه مضجعه وكان وسيلة من
وسائل اربابه ابان احلامه المزعجة عندما
كان مريضا على ظهر الباخرة .. كان هذا
الخيال الذي طرأ على ذاكرته داعية لحوفه
فاسر بما خالجه الى زوجه وابنه ولكن
الاخيرة لم تفعل اكثر من انها رققته بنظرة
غامضة ولم تحاول حتى أن تطلعه على دخيلة
نفسها فظلت صامتة ... ونزلت الاسرة من
الطابق الذي كان يقطنه قبل مجيئها ركس
السابع عشر وهو رجل من الطبقة الممتازة
نزل بكابري ردحا من الزمن ثم رحل عنها
ووضعوا في خدمتهم فتاة بلجيكية على جانب
رائع من الجمال والظرف ترتدي ملابس رشيقة
وتضع فوق رأسها قبعة اشبه ما تكون
بتاج .. وكان الساقى وهو رجل سريع
البديهة اسمه لويجي كان كل عمله ارسال
التكات تباعا لاستدراار الضحك من الافواه

دخل رئيس الفندق حجرة السيد الذي
من سان فرنسيسكو في ادب وادع ليسأله
واسرته عن المكان الذي سينزلون فيه
طعامهم وعن الاصناف التي يطلبونها
ويختارونها من القائمة التي قدمها لهم واخيرا
انحنى امام السيد قائلا

هل هذا كل شيء ياسيدي ؟
نعم ... — تلك الاجابة المقتضية
التي نطق بها السيد ولكن رئيس الفندق
ظل حيث هو و اضاف على حديثه الاول
انهم كانوا على وشك اقامة حفلة راقصة
في الفندق تقيمها الراقصة كراميللا والراقص
جبسي المعروفان في ايطاليا بأسرهما ولدى
العالم المنحضر بأجمعه وبخاصة الجواين منهم
فقال السيد لرئيس الفندق
— لقد رأيت صورا لها و .. هذا
الجبسي هو زوجها ؟

وكان سؤال السيد في ملل ما يدل على
ان امر هذه الراقصة لم يكن يحنيه على
الاطلاق واجابه بحديثه
— كلا .. انه ليس زوجها بل هو
ابن عمها — والتي الرجل يبصره هيبا
وأسلم نفسه الى افكار خاصة به وبأمانة
من رأسه صرف الرجل من حضرته وقام
يريد اصلاح هندامه وهياته فأوقد المصباح
الكهربائية أجمعها وفتح حقيبته التي احضرها
معه وبدأ يحلق ذقنه امام المرأة التي عكس
عليها الاضواء الكثيرة التي عمت الحجرة
وبين العينة والعينة كان يقطع عليه سكونه
صوت الجرس اذ يذوق وسام جلبة السائرين
في الممرات الخارجية وكان لاشك لويجي
في ردائه الاخير خارجا من حجراني زوجه
وابنته ولعل هذه الجملة لم ترق في عيني
الرجل فظهر غضبه ودق هو الآخر
الجرس فأقبل لويجي في خوف متعمد
قائلا له .

— هل سيدي بحاجة الي ؟
— اجل .. تعالي هنا .. — في أي

شيء كان السيد الذي من سان فرنسكو
بكر؟ وأي الأشياء أعادته هذه الليلة إلى
خياله فجعل يتذكر نفسه؟ لا شيء على
الاطلاق غير عادي إذ ما اردنا ان نكلم
عن الحقيقة الناصعة ولكن المعضلة كانت
في أنه كان يرى كل ما على هذه البسيطة
من أشياء ناقة وحقير ولكن احساسا غامضا
من الرهبة كان يسود نفسه التي تنبأت له بسر
واقع .. ليس الآن ولا بعد ساعات او ايام
ولكنه أت عما قريب وبعد .. أحسن
شراة عظمى وبحاجة كبيرة إلى الطعام
وبخسة عندهما تخلص من دوار البحر
وخطرت بآله في هذه اللحظة الجائعة فكرة
الأكل وتناول جرعات كبيرة من الحساء
وارشاق النبيذ وأسرع بالاغتسال وحلاقة
نفسه ثم وضع في قبة بضع أسنان صناعية
ورفت بمواجهة المرأة ووضع بعضها من
ظلاله على شعره المتخلف حتى تلك الصلعة
التي انصفت رأسه ثم ارتدى قميصا للسهرة
بشباب وعمره وجوارب حريرية وحذاء
رفص وبدأ يضع الأزرار في قميصه
ولكن نشبت معركة بين أصابعه المرهقة
واحد الأزرار الذي يوضع في العروة العليا
من القميص الحريري وبعد تنازع طال أمده
تقلب الرجل على هذه المعضلة وجلس
فما أمام المرأة التي عكست صورته خلال
جميع المرايا الكثيرة الانتشار في غرفته وتمتم
بالأكل

« هذا فظيع .. » وأخفى رأسه الأصابع
ولم يجهد نفسه في فهم المعنى الذي كان
يقصده بكلمته تلك « هذا فظيع .. » الا انه
جعل يبت بآظافره وهو يردد في مرات
منقطعة كلمة « هذا فظيع .. » ودوى صوت
نفس من الغرفة الثانية واذذاك قام السيد
من جلسته وربط رباط عنقه بإحكام ثم
ارتدى صديريته ومعطف العشاء وللحيرة
الآخيرة وقف أمام المرأة وخطرت بآله
صورة كراميللا في ثيابها البرتقالية الكثيرة
نقط وجمالها الباهر .. إنها ولا شك راقصة
وسيدة فوق المستوى الطبيعي .. وداخله في

هذه اللحظة احساس مناهة غير متكلفة فترك
غرفته وسار بخطوات مطمئنة على البساط
المعتم إلى حجرة زوجه وسأل من الداخل
في صوت عال عما إذا كان مكثهم سيطول
— بعد خمس دقائق يا ابتاه .. — بهذا

أجابت الشابة الصغيرة في صوت صبياني —
أني أصلح الآن شمري وأمشطه
— هذا حسن .. هذا حسن .. —

وعندما ذكر جنائيل شعرها العجيبة عندما
تهدل على اكتافها داخلته نشوة من الزهو
فيروح جيئة وزهوبا صاعدا هابطا الدرج
المفروش البسيطة الأرجوانية السكتة وبعد
ذلك ولج باب قاعة الطعام وألقى بنفسه على
مقعد فيها أمام خوان ملء سطحه بصناديق
من الثقاب واللفافات المصرية ولكنه أخذ
سيجارا من سيجارات مانिला الكبيرة ..

وداعبته نيمات وصلت إليه من الشرفة الشتوية
المطلية على تلك القاعة الشامخة وقد تطاولت
فيها أغصان التخيل حتى لمكانها تعاقب
نجمات الليل وترعى الظلام في هيئة قدسية ..
ووصلت إلى مسمعه اصوات ضربات المياه
في موسيقاها وصريها الصامت .. وفي
حجرة المكتبة ابصر رجلا الماني وضع على
عينيه نظارات فضية وأخذ يطالع الجرائد
فحدق بنظرة عابرة متطفلة في مجلس السيد
على مقعد جلدي مريح بمقربة من مصباح
واخفى وجهه في إحدى الصحف ليزيل عن
نفسه ألم الياقة المرهقة التي وضعت حول
عنقه وجعل يقرأ بعض اخبار صغيرة عن
الحرب البلقانية ثم قلب الصفحة في حركة
آلية اعتادها وفجأة خيل إليه أن هذه
الاسطر المتراصة في فضاء الصفحة التي أمامه
قد حولت إلى نيران موقدة صهرته حرارتها
فتضخمت شرابين عنقه وكادت عيناه أن
تطلا من حدقتيهما وتساقط بعض الدم من
أنفه فقام في سرعة عنيفة يتطلب هواء
وصرخ صرخة داوية رن صداها في المكان
وارتعش جسده وسقط فكاه الأعلى على
قميصه وجعل يهتز مضطربا ثم ... سقط
في بطة على البساط كن ألقاه عدو غير منظور.

ولو لم يكن الألماني موجودا في مكتبه
في ذلك الوقت لسكانت هذه الحادثة قد
وريت في طي من الكتان إذ سقط جسم
السيد الذي من سان فرنسكو ومن يدرى
إذ ربما وصل في سقوطه هذا إلى ركن من
الأركان فظل فيه بعيدا عن الإعين ولكن
الألماني كان سريعا في اندفاعه نحو الجسم
الساقط أرضاء سريعا في طلب الاستغاثة
وتنبه كل من كانوا في المنزل وترك البعض
أما كنهم في حين تولت الرعدة أجسام
الآخرين فتدافعوا جميعا في الممرات العديدة
التي توصل إلى غرفة المكتبة وكان السؤال
المرتد في كل لهجة من اللهجات هو

« ماذا حدث .. ماذا هناك ؟ »

ولم يكذب أحد ليستطيع الإجابة على
هذا السؤال المحرج وبدأ كل يتكهن ما
يصوره له خياله ولكن وطيلة اليوم لم يستطع
أحدا يفسر سر هذه المينة المفاجئة أو تلك
الأغماء القاسية التي أصيب بها السيد الذي
من سان فرنسكو وقد حاول صاحب
الفندق ان يحول دون تدفق رواد عمله نحو
الحادث واتهدتهم على الأقل ولكنه لم يستطع
إزاء انهائهم بما حدث للسيد الأمريكي
ونسوا وجوده والتفوا ليروا هذا الجمع من
الخدم وقد التفتوا حول جثته بعضهم بفك
عنه رباط العنق والقميص والصديريه
والبعض الآخر واسبب غير معروف جعل

قبل ١٥ يوليو إذا اردت ان تعرف
مستقبلك أو أي شيء تريد ان تستعلم
عنه في حياتك الخصوصية او العامة
فاطلب هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاجابة التامة من المنوم
المغناطيسي المصري

لبيب

ينزع عنه حذاء الرقص الذي لبسه في تلك الليلة .. لم يستطع المصاب أن يتكلم ولا هو تمكن من الاجابة والافصاح عن هذا العدو الخفي الذي نال منه هذه الضربة القاتلة واكتفى بان جعل يحرك رأسه وتتم في مهمة غير مفهومة كمنشوان افراط في الشراب فقدد الادراك والحساسيه وهنا لم يجدوا بدا من حله.

الى الغرفة الرابعة والثلاثين الرطبة الباردة التي تقع في الممر الارضى وهناك وسدوه سريره وقد انت ابنته نحوه مسرعة محمولة الازرار مهدلة الشعر وقد ارتفع صدرها أثر ضغط «الكورسيه» وبمدها أتت زوجها تهمل في مشيتها وهي في كامل ثيابها التي ارتدتها من أجل العشاء وقد رسم الملمع على فيها المنفتوح دائرة من الرعب.. وموت دقائق لا تزيد عن الخمسة عشر عادت للرجل فيها قواه ولكن هذا لم يكن بكاف لاعادة بهجة الليلة الى الفندق وعاد بعض الجوابين الى صالة الطعام لا كمال عشائهم ولكنهم ظلوا والصمت يخيم عليهم طوال الوقت مما دعا مدير الفندق الى التنقل بينهم هازا ا كته معتذرا عما حدث مؤكدا لهم أنه سيعمل جهده في المستقبل ليتلاشي وقوع مثل هذا الحادث وبعد ذلك اطفأت الانوار غير اللازمة وعاد الزلاء بعضهم الى صالة الشراب وسادت السكينة المنزل حتى كان من المستطاع أن يسمع السائر صوت الساعة وهي تدق في الوقت الذي رقد فيه السيد الذي من سان

فرنسسكو على فراش حديدي في حجرة مظلمة يضيئها لمب يتولى خافت وقد وضمو على رأسه حقيبة مليئة بالنارج اما وجهه الذي لاح عليه انعدم قد بدا خفيفا الى حد أن ساد بهودة مقشمة تبعث على الرهبة .. لم يكن هذا الراقد وهو يرسل هذه الافات السيد الذي من سان فرنسسكو بل كان مخلوقا مغائرا ليس كذلك ؟

وحول سريره وقفت الزوجة والابنة والطبيب والخدم وكانوا جميعا يحدقون في

هذا الراقد الذي حلت به المعجزة فاذا بوجهه تسوده هيبه جميلة فائسة كتلك التي طالما أثارت حول الرجل في زمن مضى جوا من الاعجاب واذ ذاك نزلت السكينة بقلوب جازمة كانت ترقبه وتنتظر حلول هذه المعجزة الغير منتظرة ودخل في هذه اللحظة صاحب الفندق قاسر الطيب في أذنه قائلا

«أنه يسعى الى الموت.. أنه يحتضر..» واقتربت الزوجة العجوز وقد انهمرت دموعها على مآقيها وطلبت من الرجل ان يأمر بحمل المريض الى غرفته الخاصة ولكن الرجل قال لها في لهجة اعتذار رقيقة ..

— لا ياسيدي .. ان هذا محال كاتريدين .. كيف تريدين مني ان اسمح بنقل مريض يحتضر الى احدى غرف الفندق الخبير سرعان ما يسرى في كبري وبعد ذلك لن اجد واحدا يقبل استئجار هذه الغرفة بل من يذري ربما باعد الناس فندق ؟

واذ ذاك جلست الشابة التي كانت تحدق في وجهه في دهشة المأخوذة وقد أمسكت بمنديلها بين أسنانها وجعلت تقرضه وهي تصرخ مولولة نائحة ولكن الدموع سرعان ما جفت من على وجنتي الزوجة الساكلة فرفعت صوتها آمرة ناهية متكلمة بلغتها الاصلية معلنة انها لم تعد تستطيع أن تفهم العر في ذهاب هذه الهيبه والاحترام الذين

قوبلوا بها عند الوصول وعندئذ احثي مدير الفندق امسامها في رقة وأدب وهو يقول :

«اذا كانت طريقة المعاملة في هذا الفندق لا تروق السيدة فبوسهها ان تتركه الى فندق آخر تجمد فيه ما تشده وما هي بحاجة اليه وزادت احناء الرجل عن ذي قبل ولكن لهجته لم تكن اكثر احتراما فقال للسيدة — واراني مضطرا ياسيدي ان اطالب بان لا تطلع شمس الغد الا وتكون هذه الليلة قد فارقت فندقتي كما يجب اخطار رجال الشرط لاخذ التحفظات اللازمة في مثل هذه الاحوال وارسال مندوب لعمل ما يلزم — وهل من المستطاع ان نحصل هنا

في كبري علي تابوت الميت ؟ — ومن سوء الطالع ان لم يكن هذا متوفرا ولئن لم يبق وقت اكثر مما كان منتظرا فكان عليهم والحالة هذه أن يجذبوا الامر في حكمة وروية ولم يكن هناك من حل غير الاستعانة بصناديق الصودا المستطيلة وعملها ثانويا لجسد الميت

وفي الليل كان النوم يسود الفندق بأجمعه الا الغرفة الثالثة والاربعين التي كانت نافذتها تطل على الحديقة وبمقربة من شجرة موز نامية في ظلة حائط صخري متهدم فقد خرج من نافذتها ساق بعد أن اطفأ النور واغلق الباب وترك البجته في

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيةادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

ظلام دامس .. وعلي حاجز النافذة جلست
خادمتان تخطيط وتصلحان شيئاً واذ ذاك
رجع لويجي وبعض الملابس على يديه وهو
مسرق الخطى وقال للجانسين

« هل انما على استعداد » فقالنا له

« اقبل » وقفز الشاب وتضاحكت
الخادمتان والقت كل برأسها على كتف
صديقتها وسار الشاب في الممر حتى بابا دق
عليه والصق اذنه به ليسمع الحبيب الذي قال
له في صوت ملء بالحزن

« تعال »

وعند الفجر عندما داعبت النسمات نافذة
الحجرة الثالثة والاربعين ونزل الظل على
أوراق شجرة الموز وبدأت الزرقة المائلة
الي البياض تغمر سماء مكابري أخذت
النسم تنقي بأشعتها عن بعد من خلف
الجبال الإيطالية القصية وقد خرج البناءون
الذين اصلحوا طرقات المدينة للجوابين الى
اعلمهم حل صندوق مستطيل الى الحجرة
الثالثة والاربعين وسرعان ما ثقل وزنه
على حامله الذين وضعوه على عربة يجرها
جواد واحد سار بها وسط طريق مليء
بالكروم والخرائب على كلا الجانبين وكان
السائق تملأ انرافراطه في الشراب في الليلة
الثالثة وقد سار حصانه ملولاً وقد جعلت
اجراسه تهتز والاعلام والزينات الموضوعة
عليه تبعاً للتقاليد الشيسليه تتأرجح مع الهواء
بينما كان السائق واجماً ساهماً يفكر وهو
لا يعرف في أى شيء ولكن جل تفكيره
كان في النهاية مركزاً في تلك الخسارة التي
خففت بالامس في المقامرة ودفع كئيباً لها
كل ما كان لديه من قطع نحاسية بلغ عددها
١٠ ليرات واربعين سنتاً وظل الرجل يضرب
حصانه حتى تخطى العوائق ووصل
بالصندوق والزوجة والابنة الى الباخرة
التي ابجرت بهم الي سورنتو
ركاستير تاركاً مكابري الي الابد وفي
فصر الوقت عمت السكينة تلك الجزيرة

وسارت الباخرة في جوف المحيط حاملة
جسد السيد الذي من سان فرنسكو واسرته
وقد وقف المشيعون يرقبون اختفاءها وقد
سادها ظلام ظنوه تخزناً على الفقييد بينما
كانت هناك وعلى ظهر هذه السفينة الانوار
تتلاّلاً بمناسبة اقامة حفل راقص على
ظهرها .. ومرت ليلتان وفي الليلة الثانية أقيم
حفل راقص آخر وكان أظهر المدعويين
فيه فتاة طويلة الاهداب مرسلّة الشعر وفي
اسمر الوجه كمن طلاء بطلاء يرقصان
ويعرجان ولم يكن أحد يعرف من هما هذين
الشابين السعيدين كما لم يكونا
هما الا خزان ليعرفا ماذا يخبئه لهما المستقبل
بين طياته .. وجعلت الريح تداعب السفينة
والموج يرتطم في قسوة بمقدمها ..

يوم سعد الخالد

وأخيراً وبعد تسع سنوات أراد الله
أن ينقل جثمان الزعيم الخالد سعد زغلول من
مقره الاول الى قبره الجديد — واجتمعت
مئات الالوف من أبناء مصر علي اختلاف
طبقاتهم في صعيد واحد لتقوم بما هو
مفروض عليها من الواجب نحو الراحل
الكريم .

واستمر سير الموكب نحو ثلاث ساعات
والناس بين عاطفة ممزوجة بالفرح والحزن
تارة يسمعون من أجل انتصار وفوز ارادة
الامة في تخليد ذكرى سعد وأخرى يوجون
لفقدتهم ذلك الزعيم .

وأخيراً استقر بهذه الحاشدة المقام
في ضريح سعد وضاق بهم المكان وبدأت
النفوس وتطلعت الميول الي خليفة سعد
لسماع كلمته — وفي اثناء الخطابة حمل الهواء
في الضريح أريجاً عطرياً وشمات الناس رائحة
زكية نشرها في الهواء عثمان بك نوري

واستحضرها تخصيصاً لهذا الغرض من
مصانع فلوريا بالاناضول ليخفف عن الناس
الذين احتشدوا حول الضريح الام الحر
وضيق التنفس

وانى بالنيابة عن اخواني اشكر عثمان
بك نوري الكيماوى الشهير صاحب محلات
الروائح العطرية والاصباغ والكحل وغيرها
بالموسكى وشارع كلوت بك على أريحتة
ووطنيتة حسني عبد الرحمن الخولي
عضو فرق الشباب الوفدى



سارعوا بشراء ساعات

كرومونتوفا

بالتقسيط المضمونه لمدة عشر سنوات



من محكم المصري الوحيد

مكتب ساعات نوبا

٤٦ شارع المدايق عمارة روفيه

ملحوظة : لكل مشتري ساعة نوبا الحق
في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة مجاناً

على الباخرة كوتر .. وفي الطريق الي برلين

لمراسل (الجامعة) الخاص

رأت (الجامعة) — علي عاداتها — أن تجعل القراء الاعزاء علي اتصال تام باعظم حدث أجباعي يجري الآن في الخارج . في أوروبا . أو هو في طريقه . وهذا الحدث هو الانعاب الاولمبية التي ستجري في برلين في النصف الاول من شهر أغسطس . وقد انضمت مجلة لذلك فرصة سفر الاستاذ أحمد مرزوق مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية ورأى أن تختار حضرته مكانها ومراسلاتها . في طول طريقه من القاهرة إلى أن ينتهي الاولمبياد ويعود سلامة الله إلى وطنه . وقد آثارنا أن تكون أنباء مراسلتنا ومكانتنا علي طريقة الرسائل المتتابعة . . وها نحن نبدأ اليوم بنشر الرسائل الاولى .

من مصر للاسكندرية:

كان الحال قد سبقني بالحقائب إلى قطار (اللوكس) ريثما اشتري التذكرة ولما ذهبت للقطار وجدته قد حجز لي مكانا في ديوان يشاركني فيه معمم او تحرك القطار وزادت سرعته وكانت النوافذ مفتوحة تدخل منها الشمس بأشعتها القوية والزراب الذي يخفق الانفاس فناديت فراش القطار ليقفل النوافذ فاعترض سيدنا الشيخ بأنه يريد التمتع بالمناظر الطبيعية وسألني ما اذا كنت لا أريد التمتع بها فقلت كلا شكرا . . . واقفلت النوافذ وكانه رأي في اقفال النوافذ انتصارا عليه ففكر في ان (يعكس) مزاجي بطريقة أخرى فالتفت للمروحة الكهربائية التي كانت تدور وقال ما فائدة ادارة هذه المروحة فقلت للتنويه فاستفهم عما اذا كانت يظنها (برد) فقال علي كل حال اظن أن «الدنيا حرة» فرددت عليه عما اذا كان لا لزوم لادارة المروحة وأظنه أراد أن يفعل ذلك ليوفر علي مصلحة السكة الحديد مصاريف ادارتها أو أنه خشي أن يطالب بدفع فرق ادارة المروحة كما دفع فرق ركوبه المفتخر . . . فقام للمروحة محاولا إيقافها ولما لم يحرف كيف يفعل ذلك استعان

براكب أقفل له المروحة ثم جلس وهو يتشم فكان ردى عليه ان تمث إلى المروحة فأدبرتها ووضع علي وجهي العزم بأنني لن اسمح له بأية محاولة أخرى فسكت حتى وصل بنا القطار إلى الاسكندرية .

على «كوتر»

ذكرت الصحف ولا شك مظاهر الاستقبال والوداع الرائع في سفر أم المصريين علي الباخرة كوتر ولذا لن أحاول أن أكرر ذلك ولكنني لا أستطيع أن أغفل ذكر

قبل ١٥ يوليو اذا أردت أن تعرف مستقبلك أو أى شيء تريد ان تستعلم عنه في حياتك الخصوصية أو العامه فاطلب هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاجابة التامة من المنوم المغناطيسى المصري

لييب

حادثة رأيها ساعة توديعها وهي أن عددا كبيرا من الجماهير التي احتشدت علي الميناء لتوديعها تسلق فوق الخازن الموجودة علي أرصفة الميناء وعلي سقف أحد هذه الخازن زاد عدد من تسلقه عن قوة احتماله فسقط السقف بهم قبيل وصول أم المصريين وبدلا من أن يهتم من عليه بانقاذ أنفسهم واصلوا الهتاف بحماس لام المصريين ساعة مرورها فأكبرت هذا الشعور الحمي يبدو من الشعب بلا تكلف مظهرا مقدارا ما يمكنه الشعب من الحب والتقدير لشريكة سعد في جهاده . وإن لمن دواعي فخرا أن تسافر معنا صاحبة العصمة صفيه هدى زغلول وقد كان لي الشرف بأن أقابلها علي ظهر الباخرة مع بعض أصدقائي وقد أظهرت من مظاهر عطفها علينا ما جعلنا بلهج بالدعاء لها أن يمنحها الله الصحة والعافية وان يرعاها بعنايته ورعايته وقد أخذت صورة لاصدقائي ولى معها وأول ما انوي عمله عند وصولي إلى جنوى ان أظهر هذه الصورة .

وكان معنا علي ظهر الباخرة حضرات اعضاء الوفد البرلماني المصري المسافر إلى بودابست لحضور المؤتمر البرلماني الدولي

وكذلك الدكتور طه حسين والدكتور
أبى إبراهيم والسيدات زينب الحكيم
ومنه صبري وزاهية متولي من
وزارة المعارف والأوقاف وعزيرة
عبدى وفاطمة عبد الهادى وفاطمة عامر
من وزارة المعارف أيضا وكذلك خمسة من
الأساتذة المعيّدين بكلية الحقوق وعدد كبير
جدا من الأبناب من مدرسين وتجار والكل
مسرور جدا من الباخرة وفخامتها وعظمتها
ورقة وظرف وتواضع موظفيها وسهرهم
على راحة الركاب والاهتمام بتعريف رغباتهم
وليس لى ، ملاحظة عليها سوى أن اقترح
أن يلبس جميع خدم الباخرة النوبيين
(قناطينهم) البيضاء واحزمتمهم الحمراء
بدلا من (الجاكيت) البيضاء (والبنتلون)
الذى يلبسه بعضهم فان ذلك لا يناسبهم كثيرا
كما أرجو أن تضاف الى المكتبة بعض
الكتب ..

وقد اكتشفت أنه يمكن إرسال
خطا باني لمصر من على ظهر كوتز بدفع
• ملهات فقط وعلى ذلك سأكتب أربعة
أضعاف الخطابات التي كنت عازما على

كما تبها مادام من الممكن التمتع بهذا
الامتياز ١١ .

كان يوم أمس « هيسبة » على الباخرة
وسبب هذه « الهيسبة » أنان من الركاب
أحدهم أرمني والآخري مصري والمصري
هو أنا إذ أنه حوالى الساعة العاشرة من
صباح أمس كانت الموسيقى تعزف في
الصالون وتصادف مروري فناداني هذا
الارمني وبدأنا نرقص سويا كل أنواع
الرقص فرقصنا عربي واسباني
وروسى ومكسيكى ورقص أوبراتيك
ورقصت وحدى رقصا كروبايك وكانت
النتيجة ان ازدحم الصالون بالركاب الذين
صَفَقُوا لنا كثيرا وسروا من الاستعراض
الذي قمنا به وكانت النتيجة أن طلب منا
إعادة ذلك في المساء

كان البحر هادئا منذ بدء الرحلة
ولكنه بدأ يهيج منذ مساء
الامس وقد سبب ذلك إصابة
بعض الركاب بدوار البحر ومنهم
الست منيرة صبرى التى كتب اسمها
في قائمة المسافرين الآتية منيرة
صبرى . . ١١

لم تكن هذه أول مرة أمر
فيها على جنوي ولكنها أول مرة
أقضى فيها ليلة فقد وصلت الباخرة
« كوتر » بنا حوالي الساعة

الثانية بعد الظهر الى الميناء وكنت
عازما على السفر مباشرة الى برلين ولكن
تصادف أن كان اليوم الذي وصلته يوم
عيد القديس بطرس وكانت البنوك مغلقة
فلم أتمكن من مواصلة السفر واضطرت
للمبيت وكان معي صديقين على ظهر الباخرة
مسافران في نفس الطريق معي وفكراني
التوقف في جنوي وقضاء ليلة بها وعلمت
من أحدهما أن معه عنوان فندق رخيص
وذهبت معها الى هناك حيث رأيت الغرفة
التي خصصت لي فوجدتها غاية في الفخامة
وملحق بها حمام وبجوار الفراش لوحة
عليها عدة أزرار كهربائية أخذت أدرسها
فوجدت أحد الأزرار وقد رسم فوقه رجل
وهذا معناه اني لو ضغطته لحضر لخدمتي
رجل وآخر عليه صورة امرأة
وهناك أزرار للنور في اماكن مختلفة
فهذا النور السقف وهذا نور المكتب
وذلك للنور الموجود بجوار الفراش وآخر
للنور الموجود بجوار امرأة الزينة وهكذا
كدت اقضي وقتي كله في جنوي في دراسة
ما بفرقي ناسيا أن اسأل عن اجرة الغرفة
في هذا الفندق ورأي صديقي ورأيت معها
أن كل شيء في الفندق على أحسن ما يرام
وأنه يهدر بنا الانهم بالاستغهام عن أشياء
ثانية مثل اجرة الغرفة اذ ان ذلك قد يحط
من قدرنا في اعين موظفي الفندق (يتبع)

زواج أم عامر

بقية المنشور على صفحة ٦

صوت أم عامر وهى صاعده درج المنزل تدعو لنا جميعا بصوت عال منووك يدوي بين الحوائط ويوقظ الكسالى النائمين فى رابعة النهار ولا تلبث أم عامر ان تصل الى اقرب غرفة حتى تلقى بجسمها على الارض لاهته من شدة التعب طالبة كوبة من الماء وعندما ييادها أحد بالسؤال التقليدى عن سبب غيابها تشير اليه بيدها ورأسها طالبة منه ان ينتظر قليلا حتى تستريح.

والواقع ان اول نظرة كان يلقيها المرء الى أم عامر فى ذلك الوقت كانت كافية لان تجعله يوقن بان تغيرا كبيرا قد طرأ على صحتها فقد غمر وجهها شحوب جديد وانثى كثيرا قدما المنتصب الرشيق. وتبدل ثدياها البارزان. وتحسرت صوتها الداوى الرنان. اين هى الان منها منذ سنتين او ثلاث ١؟ لقد كانت صحتها القوية ووجهها المتورد ونشاطها النادر. ومرحها الدائم موضع حسد مثيلاتها وغيرتهن. أما الان فقد اختفى كل ذلك تقريبا وأصبح لاحد من لها الا الشكوى مما تعاني. كانت تغيب الايام والاسابيع ثم تعود تشكو مرضا جديدا. غير ذلك الذي كانت تشكو منه فى المرة السابقة. فاذا ما سألها أحد عن مرضها السابق أجابت بأن احدى نساء (درب البندق) قد وصفت لها علاجا جعلها تشفى فى يوم واحد!

على ان اعظم ظاهرة لازمت «أم عامر» اثناء هذه الفترة من حياتها اشتداد عاطفتها الدينية. فرغم انها كانت طول حياتها معروفة بالتقى والورع الا أن حالتها أصبحت اقرب الى الهوس الدينى منه الى الاحساس الهادى المستقر. من ذلك انها كانت طول حياتها تصلى ولكن صلاتها لم تكن تمكث اكثر من بضع دقائق أما الان فهي تمكث ساعة أو يزيد تبتهل الى الله بشوه لاحد لها. تبسم مرة وتبكي أخرى وكانت فى اناخي تزور الجوامع من وقت

لاخر وتخصر المواسم الدينية ككثيرات غيرها من النسوة والرجال أما الان فهي تقضى الليالى باكلها فى أحضان الاضرحة والجوامع دون أن تفكر فى العودة الى غرفتها فى «درب البندق» لرؤية أولادها الثلاثة. ولقد أصبح اسعد ايامها يوم تسمع ان حفلة من حفلات «الزار» ستقام عن قريب عند احدى السيدات التي تعرفهن فتسرع قبل موعد الحفلة بعدة أيام الى المنزل لتبيت فيه حتى تنتهى حفلة (الزار) وتعود بعدها الى منزلها مستريحة الا عصاب قليلا ثم لا تلبث أن تتشاجر من جديد مع ابنتها وزوجها وتغادر المنزل ساخطة نائرة وفى ذات يوم أقبلت النينا (روحيه) شاحبة اللون. مضطربة. ولم تكذب مستقر فى مكانها حتى اجهشت بالبكاء. وابدأت تقص علينا كيف أن امها استيقظت منذ خمسة أيام عند منتصف الليل وشرعت تضرب بقبضتيها غرفة ابنتها وهى نائمة وهى وزوجها ولما فتحت (روحيه) باب الغرفة انهاالت (أم عامر) على الاثنين ضربا وهى تصيح — هاتولى جوزي! اتو موتوا حوزي!

وانضج أخيرا ان (أم عامر) قد أصابها الجنون.

وقبل أن يتكلم أحد بكلمة عادت (روحيه) ثانية الى البكاء والنحيب. ثم أخرجت مندلا ذو حروف سوداء وهى تقول:

— خادوها غصب عني. كنت عاوزاها ويايا يمكن تروق بعد كام يوم ولكن الدكتور قال ان حالتها صعب ولازم تروح مستشفى المجاذيب ..

ومضت على زياره (روحيه) لنا بضعة شهور. وكان وجود (أم عامر) فى مستشفى المجاذيب كثيرا فى نفسى رغبة قديمة فى زيارة ذلك المكان الرهيب. وتشجعت وانفقت مع صديق يعمل طبيباً هناك. وذهبت فى اليوم اتفق عليه وقادنى صديق الطبيب بين غرف المرضى الى ان وصلنا الى مكان (أم عامر). لقد كم كانت دهشتى عندما رأيتها. لقد زاد وزنها فى هذه الشهور القليلة كثيرا.

وعاد اليها نصيب كبير من صحتها القديمة. وعندما تحدثت معها بدا عليها انها لم تعرفنى ولما سألت صديق الطبيب عن سر تحسن صحتها أجابنى بقوله:

— ان حالة (أم عامر) جنسية بحتة. وكان حرمانها من الزوج منذ الشباب المبكر يفترس أعصابها. وكانت احساسها الدينى خير مخفف لحالتها. ولكنه لم يكن كل شيء. فعندما تزوجت ابنتها وعاشت فى غرفة بجوارها لم يستطع وعيها خنق الرغبة الملحة المتجمعة خلال سنين الحرمان المطلق. فالتجرع عقلها الباطن وطغى على وعيها. وهذه هى حالة من حالات الجنون الكثيرة الشيوع. فهكذا الجنون قد تحققت (لام عامر) فكرة الزواج التى حرمت منها طويلا

قلت لصديقى — ماذا تريد أن تقول؟ هل هى الان فى عداد المتزوجات؟

— انه زواج رمزى. ثم ابتسم صديق الطبيب وقال — ويستمر الزواج حتى موتها. اذ أن حالتها قاسية ولا أمل فى شفائها.

قبل ١٥ يوليو إذا أردت ان تعرف مستقبلك او أى شيء تريد ان تستعلم عنه فى حياتك الخصوصية أو العامة فاطلب هذا الرقم

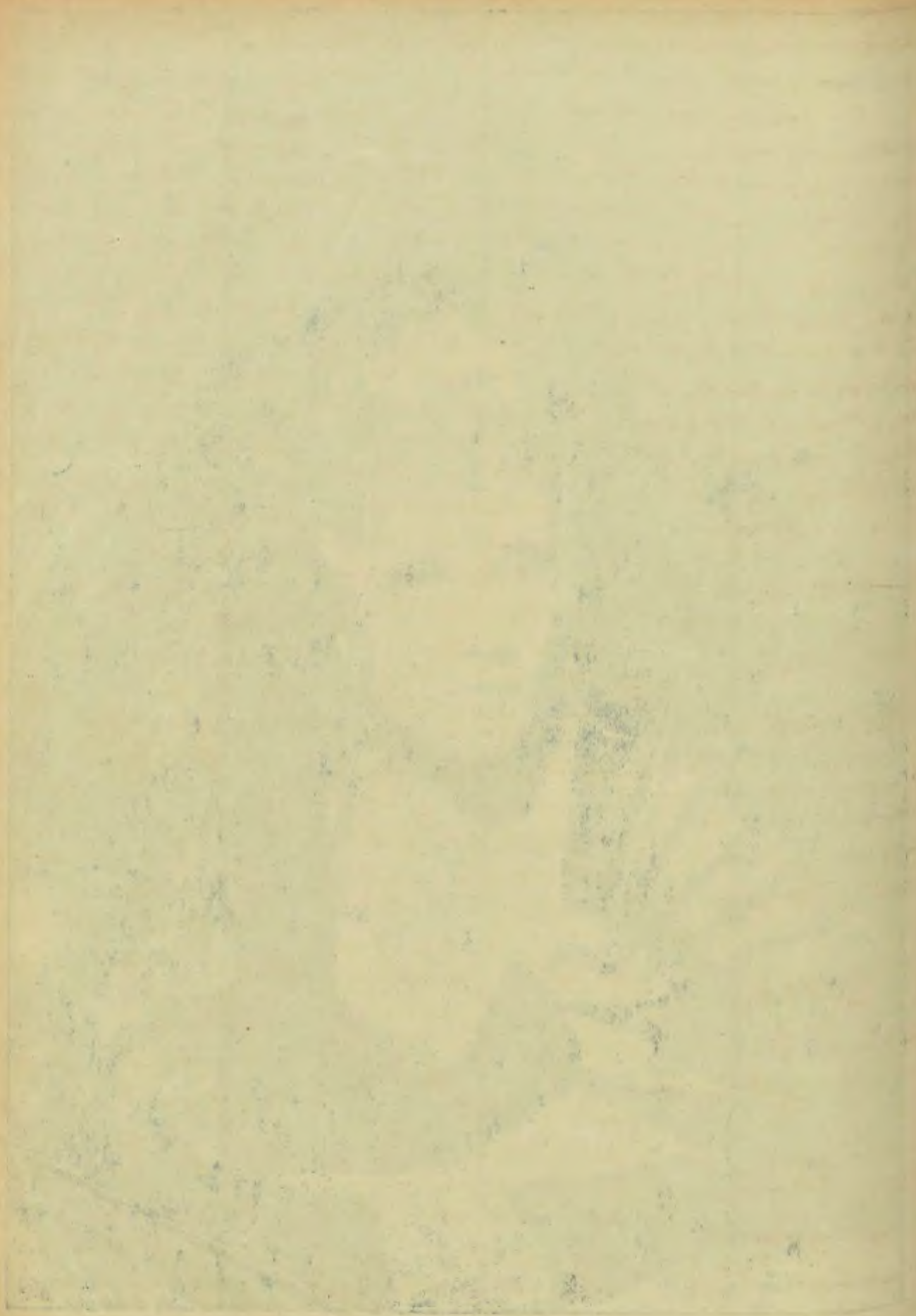
٥٣٧٨٧

تجد الاجابة التامة من المنوم المغناطيسى المصري

ليب

اعلان

نقل مكتب الحاج سطوحى افندى عبدالله متعهد الصحف والمجلات الى ميدان باب الحديد بالمباره رقم ٢ ملك الوقف تليفون ٥٢٤٥٥





مارلين ديتريش